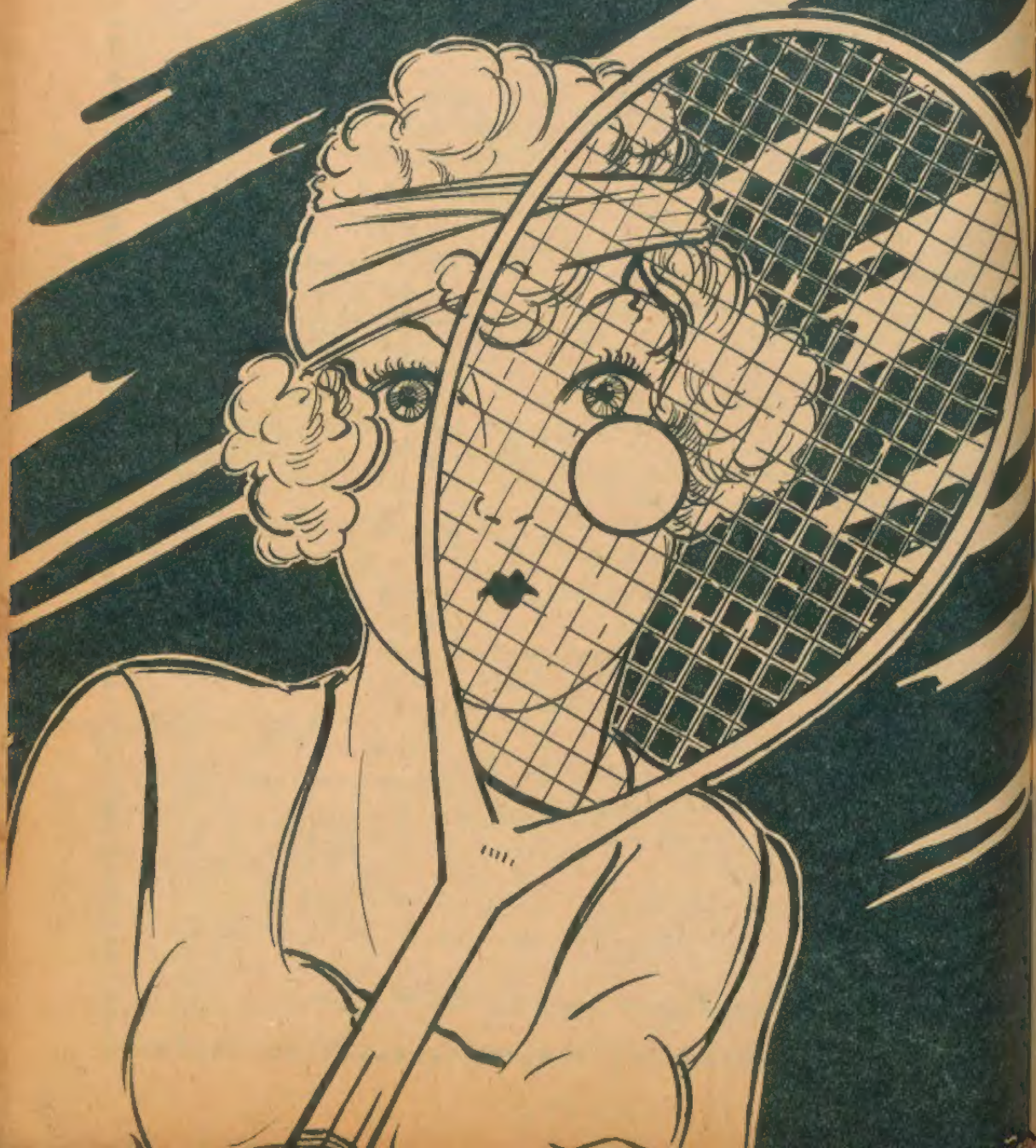


الأربعاء  
٢ يولييه ١٩٣٠

العدد ١٨٨  
السن ١٠ مليات

# الفكاهة

AL FOKAHA • No. 188 • Cairo 2





# أهم محتويات هلال يوليو

## على منبر الشرقة

حديث خطير مع سمو الأمير عمر طوسن

واحد الشرق الأولى ، نهضة الشرق الحاضرة ، الشرق والشرق غرب ، طرق الإصلاح الاجتماعي ، ما يجب للمرأة وما يجب عليها ، هذه هي المباحث الخطيرة التي ختمت بها صاحب السمو الأمير عمر طوسن إلى كاتب هذا المقال الطريف الأستاذ طاهر الطامي

## نهضة المرأة وتعليمها

نهضة المرأة وتعليمها من المسائل الهامة التي يعنى بها المتكلمون ، وقد ذهبوا فيها مذاهب شتى . وفي هذا الحديث القيم آراء خلية في هذا الشأن لصاحب المال على طاهر يشاء . بقلم الأستاذ كريم ثابت

## مآه . . . .

قصة ممتعة تحت مسألة عظيمة الأهمية في حياتنا الاجتماعية وهي مسألة اختلاف الزوجي ، وقد دمجها ببراعة الكاتب البليغ الأستاذ ارهم عبد القادر المازني

## فضاع جوط الملك لويس الرابع عشر

بعد الملك لويس الرابع عشر من ازهر عصور الملكية الفرنسية السابقة ، ولكنه كان يخفي تحت استاؤه من الامراء والقضاة ما يكاد يكون من القصص المدهشة . وفي هذا المقال يرصد الأستاذ حسن الشريف حادثة احدى مشقات لويس الرابع عشر التي تعد من أغرب حوادث الملكية

## رجال السياسة في القرن العشرين

### الكولونيل هاوس

الكولونيل هاوس من الرجال السياسيين الذين لا يعرفهم سواد الناس ، ولكنه كان الاقذاذ الذين لعبوا دوراً خطيراً في السياسة العالمية أيام الحرب الكبرى ، وكان صديقاً لمدكتور ولسن ، وفي هذا المقال معلومات منافية عن سيرته الجفيرة بالثناء والاحلااح

## لغة المستقبل

في العالم الآن نحو ثلاثة آلاف لغة تتكلم بها امم الارض ، وهذا من اسباب بطء انتشار المديات واتصال الشعوب ببعضها ، ونحن ننقل في هذا المقال رأي بعض علماء اللسان في هذا الموضوع ، وما يقتضيه من أن اللغة الانجليزية هي اللغة الوحيدة التي ستكون لغة جميع شعوب الارض في المستقبل

## أهموم السياسيين : فكرة تخفيض السلاح

مقال سياسي خطير يثبت ان ما تشدق به السياسيون من عبارات السلام ، وتخفيض السلاح ليس الا حلاً غير محتمل الوقوع ، وقد عرضنا فيه عدة آراء جذرية بالبحث والتمسك

## الشمس تشرق

هل تأخذ في التصانق ؟ وهل نهايتها قريبة أو بعيدة ؟ هذا هو الموضوع الذي يهم كل انسان الاطلاع عليه لما له من صلة وثيقة بالملامة

## التورم المنطاطيسي ليس شعيرة

بحث علمي جليل يثبت حقائق عن التورم المنطاطيسي وينبئ كل زعم بري الى ان هذا العلم دجسل وشعيرة ، وذلك بواسطة تجارب صادقة واستناداً إلى سوادات وافهة

## المنازعات والحروب التي أثارها شعر الحميا

مقال تاريخي عن التحية والشارب وما كان لهما من عان في العصور السابقة ، وهذا المقال يجمع الى الحقيقة التاريخية المفيدة ، غرائب ما حدث بسبب التحية والشارب من الظرف والفكاهة

## مجموع الحياة العامة

تناول كاتب هذا المقال الأستاذ عبد الحميد تافع الهامي بعض جوانب الحياة الاجتماعية العامة بالبحث والتحليل ، وبين عبوب اجتماع الحاضر وما ينبغي عمله ازائها

## أبواب السهول

سير العلوم والفنون ، شؤون الدار . عالم الادب . بين الهلال وقمرائه . من هنا وهناك

صور كثيرة — صدر قريباً

# الفكاهة

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً  
في الخارج : ١٠٠ قرش  
( أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات )

تصدر عن « دار الهلال »

( اميل وشكري زبرانيه )

عنوان المكتبة

« الفكاهة » بوسنة قصر الدوبارة ، مصر  
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

الاعلانات

تخار بشأنها الادارة : في دار الهلال  
بشارع الامير قنادر المتفرع من  
شارع كوبري قصر النيل

## بمرفاقية...

الاستاذ - مفيش ولا حمار عرف يحل  
السألة دي .. ؟  
أحد التلاميذ - لأ يا ييه ... حلها  
حضرتك ... !

## نجيل جبراً...

— هل سمعت بالحادث الذي وقع  
لحمود ... ؟  
— دهنه سيارة .. ؟  
— ياريت .. !  
— دهسه الترموي .. ؟  
— ياريت .. !  
— فرمه الوابور .. ؟  
— ياريت .. !  
— ماذا حدث له اذاً .. ؟  
— ضاع منه شلن .. !!

## تتافل...

السيدة - أنا مش قلت لك تقولي له  
مفيش حد هنا ... ؟

## في هذا العدد :

قلم التحريات السياسي ... !

بقلم الاستاذ فكري أباطة

## آكلة زوجها

قصة فكاهية طريفة

## ثورة زوجة

قصة مصرية طريفة

## بنت الفلاح ... !

زجل بقلم الاستاذ « أبو بيته »

## طب الركة يكذب ادعاء طيب

استعمال الطب في اكتشاف الجرائم

## الح .. الح ...

الخدمة - والتي قلت لك انك قلتي لي اني  
أقول لك انك بتقولي ...

السيدة ( مقاطعة ) - طيب اتلعي ... !

## معها من

الطفلة : اهي .. اهي .. وأنا مالي  
عايزه ككحه ... اهي .. عايزه ككحه ..  
الأم ( مفتاضه ) : اذا فضلتني تعيطي  
وزني كده عارفه رايحه اعمل لك ييه .. ؟  
الطفلة : معلوم عارفه ... رايحه تدني  
الككحه ..

## يقفهم طول الليل

الزوج ( عند ابتناق الفجر ) : أظن  
الوقت حان لاستيقاظنا ...  
الزوجة : ومن أين عرفت ذلك وليست  
ملك الساعة ... ؟  
الزوج : لأن الطفل لم ينام الا الآن ... ؟؟

## هزر افصح

السيدة - شايبة يا زكية ..؟ الكرسي  
ده مليون تراب ...  
زكية - النبي شايפה ياستي .. ماهو مليون  
تراب عشان ماحدث قعد عليه ... !!

## دليل معقول

الاستاذ : وحلي ذلك يتبين لكم ان في  
الصيف تتمدد الاجسام وفي الشتاء تضمر  
وتنقص .. أعطني مثلاً يا احمد ...

احمد : مثلاً ... اجازة نصف السنة  
تبلغ عشرة أيام فقط لانها تقع في الشتاء ،  
واجازة آخر السنة أربعة أشهر لانها تقع  
في الصيف ... !

## السنوات الماضية

### مع مجلات دار الهلال

يطلب كثيرون من القراء مجموعات  
السنوات الماضية من مجلات « دار الهلال »  
الاسبوعية . لذلك رأينا أن نودع عدداً من  
هذه المجموعات ( ما عدا مجموعة السنة الاولى  
من الصور ) في مكتبتني الهلال وزيدان  
العمومية بالفجالة . وتباع مجموعة السنة  
الواحدة مجلدة بسبعين قرشاً



# فلم التحريات السياسية

نظم الاستاذ فكري اباطه

لا م لهؤلاء الا أنت يقرأوا ما في الصحف ، وإلا ان يقصوا القصصات ، وإلا ان يشوها لتلغرافات صباه خرساء كاذبة توزارة الخارجية أو للصحف المصرية ؟

« آلات » تشتغل بلا تفكير ، و « أدوات » تفل تعمل بلا تدبير ، ووظيفة جامدة خالدة لها ، لا مشقة فيها ولا ذمة ولا عناء ! . . .

\*\*\*

يقصنا ذلك النوع الوفي بلده ، النوع « المصري » الكيس اللبق الذكي ، الذي يجعل همه في خارج بلاده - سواء أكان موظفاً في الخارجية أم مراسلاً لصحيفة مصرية - في أن يسترى السمع ، ويفتح العين ، ويقرأ الضائر ، ذلك النوع الذي يتفاضل في أوساط المصادر للتصلة لا لجرد الزهو والفخر والادعاء الكاذب ، وأما لفرض وطني قومي سام : هو كشف ما تتمخض عنه السياسة الانجليزية فيصل منه الانذار قبل أن نستلبه على يد « المفسر » الانجليزي ، ويشير اليها بإشارة الخطر ، قبل أن يصصف بالنظام القائم في ساعة تطيش فيها الأذهان ! . . .

\*\*\*

كم أنت « يا دستور » في حاجة الى حراس وحماة ، وصدقي : حاجتك الى « البوليس السري » أكثر من حاجتك الى « البوليس العلني » الذي يدبر اليك الظهور - عندما تتطور الامور ! ! !

فكرى أباطه المراسم

تحريات سياسي « كامل العدة ، وافر الذكاء جم النشاط ، لهؤلاء الجواسيس السياسيين كل الفضل في تنبيه امهم الى الخطر قبل وقوعه ، وإلى التكتيك قبل حلولها . وبجانب هذا الجيش السري السياسي الحكومي المنظم جيش سري آخر ابرع واكيس وأمهر ، هو غفرو الجرائد ومراسلوا ممن أدركوا بالغيرة كيف يتسللون الى حبر الساسة وكيف يتسللون الى مواطن الاسرار ، وكيف يتصلون بالمصادر العلمية وكيف يعالجون فتح الصناديق السياسية المحكمة الاغلاق ، فيظفرون بالاسرار ، ويقضون بها الى اوطانهم واعمهم ليتلافى القاشمون بالامر الخطر قبل أن تدق ساعته أو ليستعدوا له قبل أن تحل بهم بطشته

\*\*\*

سل إذا مفوضياتنا وسفاراتنا ووزارة خارجيتنا : ماذا أسدت للامة في أزمة يونيو سنة ١٩٢٨ - و يونيو سنة ١٩٣٠ ؟ ! وماذا يفعل موظفونا ومراسلونا هناك حيث مصدر اليعاز ومنبع التدبير في « لندن » ؟ وهل يقضون الرتبات والمهايات ليقتابوا ويغطوا الغيط العميق ، أم يعملوا مخلصين لوطنهم ودستورهم ومستقبل بلادهم ؟

بارك الله في حلقات الرقص ، ورحلات الارياف ، ومباريات الكرة ، ومبازل التيارات انها تشغلهم عن أداء أقدس واجب ، وبارك الله في « النعاس » الذي يزور أجفانهم عندما يحين الظلام فينامون ، وغيرم يستيقظون ويكيدون ! ! !

\*\*\*

هل كنت تتوقع الأزمة السياسية بهذه السرعة ؟ ؟

الجواب : لا . . .

هل كانت « الهيئة الوفدية » على علم بها قبل وقوعها ؟

الجواب : لا . . .

هل كانت الحكومة نفسها على بينة منها

الجواب : لا . . .

هل أحسها مجلسا الشيوخ والتواب

الجواب : لا . . .

اذن جرى كل شيء « في الظلام » بين لندن والقاهرة ونحن عن الظلام غافلون ، وعمما يحدث تحت ذقوتنا في الظلام غافلون ! !

\*\*\*

اطرح جانباً تفاصيل الموقف السياسي وما حدث وما يحدث ، وتعال ممي الى ناحية قومية أخرى ناقشها بهدوء وتعقل وسط هذا الضجيج والعجيج

تكال لنا اللطائف السياسية كناية حامية بغير سابق انذار ولا تنبيه ، فما نشعر بالطمعة الا عند ما يسيل الدم ، وما نشعر بالصدمة الا عند ما تألم الاعصاب ، وما نشعر بالتكة الا عند ما تحل بالفعل !

\*\*\*

أعرفت السبب ؟

ليست لنا « جاسوسية » سياسية دولية منظمة ، بل نحن نسير في خضم العالم السياسي الخارجي « بالثكال » . .

وما من دولة في العالم الا لها جواسيس سياسيون ! وما من دولة الا لها « قلم





بيرة خالصة

— نزل لي بالصرامة : انت تاووز تتجوز بتي  
عاشان الالف بتيه التي عندها ؟  
— ابدأ .. من قول الكلام ده .. دي حتى  
لو كان عندها الفين برده اتجوزها !

مؤكدة

— بية انكم تقبوا لبعض . عيلكم  
واحدة ومناشرك واحد ..  
— صحيح .. حق ساعات من كتر شربنا  
لنسنو بيتا التي بدفن ومن التي من شير دفن

مديرة

المدير الفني — مش بقال . انما برده تاووزك  
تعيد تمثيل الوثمة دي مرة ثانية



# أكله زوزو



قيمها ، بل وتجعل لكيانها وجوداً يجب أن لا نعترف به . . . ١١٠  
ولكن ما يدفعني الى هذه الثورة المتأججة المشتعلة في صدري وقلبي ، هو رؤيتي الزوجة تتناول بعنفها فتتحكم وتسيطر في زوجها بل تنزل به شر الجرائم ، فتفك به وترهق روحه ، بعد أن نالت منه ما أرادت ، فسولت لها نفسها الدنيئة السافلة أن تأخذ على غرة وهو غل بنشوة الحب والغرام فأمعنت في تعذيبه ونكالت به تنكيلا لا يصدق العقل . . .

لعن الله كل أنثى على شاكلة هذه ، فما تستحق غير وطء النعال ، وابث لوثها بقذارتها ودمها الدنس الزفر الموبوء . . .  
عدوني بيني وبينكم أن تنتقموا لهذا الزوج التمس الشقي ، عدوني أن تأثروا له بأن تصفخوا زوجه بأحذيتكم وتطأوها بنعالكم اذا صادفها أحدكم في طريقه ، فقد يكون في هذا الانتقام تكفيراً عما لقيه هذا الزوج الوفي الخالص الذي عذبتة هذه الآثمة المجرمة . . .

\*\*\*

تعرفون كيف غررت دليلة بشمشون فاستهوته واجتذبه اليها حتى اذا وقع أسير حبها وارغى بين أحضانها غلا بنشوة الغرام ولدتة ، قامت في جنح الليل تنكيد له وتغدر به بعد أن حبكت مؤامرتها الوضيعة لابقاعه في غفها ، فجرت شعره وزرعت عن رأسه خلة تاج بطشه وقوته ، فارتقى ذليلاً ضعيفاً بالأس بين أيدي جلاديه يسومونه العصف والعذاب ألواناً ، يبقاؤون عينيه

اهضت ساعات وأنا عمك بالقلم وهذا الورق الأبيض أمانى يطالبني بتسويد صحائفه ، وأنا ذاهل عن الكتابة وقد شغل عقلي بهذه الفاجعة الدامية الفككة المصحكة ( ١ ) التي أشاهد فصولها المتأججة أمام ناظري فلا أكاد أستقر فيها على رأي

قصة طويلة غريضة يرجع تاريخها الى ستين بعيدة ، ومع الطفرة التي طفرها العالم نحو المدينة والتقدم ، ما زالت بقية حوادثها تتتابع حتى اليوم !

ولعن الله أهال خادمي « محمود » فقد كان السبب في مضايقتي الليلية بهذه القصة المؤثرة المؤلمة التي أثارتني الى حد ملكت معه كل تفكيري فجاء القلم يسود بها هذه الصحائف الطويلة

كنت مزعماً أن أحدثكم الليلة عن قصة « حبيتي زوزو » فكثبت عنوانها ولكن جاءت هذه القصة الغرامية الجديدة الحارة فأبدلت مجرى تفكيري ، وهأنذا أساق مرغماً الى قصها عليكم ، مستبدلاً بها قصة زوزو . . .

ما حببت في الحياة مخلوقات سافلة وضيعة دنيئة تحبط بطبيعتها الى هذا الدرك من الاسفاف الخافي ، بل أي خلق وأي اسفاف وأي سفالة ودناءة يجوز لي أن أطلقها على هذه المخلوقات الحقيرة النافقة . وهذه الصفات نفسها تزيد شأنها وترفع



لنعا لباس ، وما وجدت فيها حسنا ولا  
عرفت لها غير كل قبح ذميم ، ولكن الحب  
يحيي الميول والقلوب ...

ترى ماذا عساها تفعل هنا وحيدة في هذا  
الليل ... ؟ حرك الوجد عاطفته ، فوقف  
ازامها يكسح ويتحنن ويفعل كل ما بداله  
علولا لت نظرها اليه ، كأنها لم تشهده  
منذ اللحظة الأولى .. ١

تظاهرت بالحجل والادب فوقفت صامتة  
لأنها لا تحس بكناته منها ولا تأبه لتليجانه  
وأشاراته وحركاته ، متعددة أثارته بصمتها  
مبالغة في التعفف والتأدب فهي تعلم أن  
كل ممنوع مرغوب ، فإذا عتصمها أن تعتمد  
« الثقل » والدلال لثير فيه روح الشغب  
والوله والتدله ... ؟

تلفت حوله فلم يجد قريبا يزاحمه ولا  
علولا يحول دون تقدمه إليها ومطارحتها  
للوى والغرام

خطا نحوها في خطوات وثيدة ثابتة  
ودقت على مقربة منها يتجمل وتلطف ويلقي  
على سمعها اعذب أناشيد الغرام ، متعلقا فيها  
سماها الفصح وحسنا الباهر ، وهي حيث  
كانت من الاعراض والصمت والدلال ،  
تسبح بوجهها عنه ، متجاهلة وجوده بجوارها  
موصدة أذنها عن سماع أناشيد حبه وغرامه  
دار حولها وجاء يقف ازامها وجهها  
لوجه فدارت دورة سريعة تعطيه « عرض  
كشفي » خجولة متأدبة متعفة ، وما كانت  
يوما خجولة ولا عفيفة ... ١

هي تريد ان تحبك « شباكها حوله »  
تريد بضدها أن تذكي فيه نار الوجد ، لهذا  
تعتمد هذا الصمت والتقل ، والا لما كان  
أعراها بالابتسام والاستسلام من اللحظة  
الأولى .. ١ ولكن لأنها التفتن في أثارته ،  
لأنها ان تشقيه وتعذبه بصمتها ودلالها ،

لأنها ان تشعل فيه ممكن العاطفة لتلهب قلبه  
وروحه وعاطفته عجبها ، فإذا وثقت من عثيل  
دورها ، ورأته صريع غرامها ، وأخذت تعلي  
عليه أوامرها وتتمن في التشكيل به ، مادام  
قد قد كل ارادة ومقاومة . .

عاد يدور حولها مبتها مداعبا ، لا يعسر  
على غير القاء الكلام ، والا فمن يدري  
ما يكون مصيره اذا هو حاول لمسها أو هاجمها  
عنوة واقتدارا ... ١

« يا ساحرتي الجميلة الفاتنة ، لست أدري  
ما يلعب لسانك عن الكلام ، أترك صباه  
لا تسمعين كلامي وتوسلاتي الحارة ، اترك  
عمايه وان شج ضوء عينيك الساحرتين

نفذ الى أعماق قلبي فاحرقه ، وعقلي فاستله ،  
لا ترين حالي ولا تشهدن مآلي ، أم ترى  
قلبك قد « من الصخر الأصم الذي لا يلين  
لحب وفي أشقته الصدفة فجاء يتوآلف اليك  
ويرجوك العطف والرحمة .. »

« يا معبودتي الفاتنة ، لو انك صباه  
لفسرت لك عينك حالي ، ولو انك عمايه  
لنقلت اليك اذنك ككائي ، ولو انك بكاء  
لكفتي نظرة من طرفك الساحر ، ولو  
ان قلبك من الفولاذ لرق ولان لتوسلاتي  
ولكن ما يقتلني وجدا ، أنك لست صباه  
ولا عمايه ولا بكاء ولا فولاذية القلب ،  
فهذا الضياء الذي يحيطك ، وهذا الحسن



... وجاء مرعاً برعى عند قدميها ...



الذي يجعلك فتنة للناظرين ، وهذا الجمال الرائع الذي يزهو الناسك في نسكه ، لا بد ان يكون مكتمل آيات الابداع ، وانما هو صلفك وغرورك بل تبهك بجمالك هو ما دعاك الى هذا الدلال ...

« لا أرجو غير كلمة واحدة .. نظرة واحدة .. اشارة واحدة ، فتبددين هذه الحب السوداء القاعة التي تضي وتخطم كبريائي بل تقتلني وتضرعني ، فبالله خانا نورحة بي أنا الشقي الملعوب بحك .. »

أخيراً ... وبعد كل هذه التوسلات الحارة ، شاءت ان تبث الأمل في نفسه ، فلوث وجهها نحوه ورمت اليه بنظرة سريعة وقد شفعها بانسامة سلبت ما تبقى له من عقل وتفكير ..

لجاء مسرعاً يرتقي عند قدميها مسكاً بيديها الطويتين يقلعها ويلثمها بلهفة صادقة حارة وهو لا يكاد يصدق نفسه ، لا يكاد يصدق ان مكانه بلغت أذنيها فرق قلبها لحاله ..

« أنا عبد خاضع لرغباتك ، مري فاطم ، صبري هواك اسيراً ذليلاً فهل تعين علي بكلمة واحدة .. لفظ واحد أريد أن تشني به اذناي ولو كان فيه موتي وهلاك . قولي يا مبعودي كلمة واحدة ترى مدى حيي واخلصي ووفائي لك .. »

ابتسمت له وهي تضغط بيدها يده ، وقالت ضاحكة « كيف يتنى الكلام معك وأنا لم تقع عيناك عليك من قبل ولم اعرف بعد شخصيتك ، وبأي عاطفة استطيع مقابلة غرامك وأنا اجهلك ، ومن يدري ان كان حبك وتدلحك وولحك بي مجرد حديث لا أثر للحقيقة فيه ؟ .. »

وقب يترفع غلا أمامها بنشوة الفوز والانتصار ، بل ذهب الى اجد من هذا

فأخذ يختال أمامها في مشيته ويتسم ويتدل ، ثم بدأ ينشد أناشيد الغرام على سمعها بصوت مشج طروب ، وهو تأوة يتطاوول وأخرى يتكسى ، هائثاً سعيداً لا تسك الدنيا تسعه لفرط سروره . ألم تكن عليه مبعودته بالكلام ألم تضغط على يده وتحداه ، فلماذا يريد أكثر من هذا المفتاح للوصول به الى ما وراء هذا الطريق المجهول الغامض ؟ ..

قال : « اسمعي ... أريد قبل كل شيء أن تضعي حداً لهذا الشك القائم في نفسك ، بل أريد أن تلتاحي كل شك عندك كأساس لجنا وهوانا العذري ، وبعد ما سأعرف كيف اثبت لك وفائي واخلصي سأثبت هيامي وتقديسي وعبادتي لشخصك المحبوب وما اسهل اكتشاف هذه الحقيقة اذا انت اردت معرفتها .. »

سينجلي الموقف أمامك الآن ، ستعرفين كل شيء ، ستقدري قيمة هذه العبادة ، حين التي يحياك عند قدميك ، فأكوسها لغنائك وسعادتك واوقف عليك كل ما أملك لأثبت لك صدق عاطفتي الملتهبة الجائعة . فلما خفق قلبي لغير حبك ، ولا تعرفت لذة الغرام قبل الآن ، وما حبته قلباً يحترف الحب ويكتسحه الى حد يفقد معه رشده ووعيه وإدراكه ، الى حد يصبح فيه لا ارادة له غير ارادة مبعودته ، التي يتفانى في عشقها وهواها .. ؟ .. »

رنت اليه بصيها « الساحرتين » وقالت وهي تقترب منه وتحيطه بتراعها : « هل كان حقاً اذا كل ما غمرتني به من عطف وحب وهيام ... ولكن لا ... لا ... اجمع عني اني امقتك ... اني أزدريك ... لست أدري تحت أي تأثير مغناطيسي توصلت الى سحري الى حد نسيت معك كرامتي نسيت مع ارادتي وعزيمتي ... لا ... اجمع ، دعني هنا وحيدة

فلست أريد حراً ولا مقرباً ... لا ... ان يكون ... ! » ثم أرخت ذراعها واتصتت صرود وتفرغت ، وهو يلاحقها جرياً وبسك بها ، وقد اسودت الدنيا في وجهه ، لا يدري سبباً لهذا النور بعد أن استسلمت لحب وادعت لغرامه ..

« يا حبيبي .. لا تبلغ قسوتك الجنونية الى هذا الحد ، لقد وهبتك حياتي وهي كل ما أملك ، فلماذا تفرين وتحاولين الحرب لا ... أريدك لي .. أريد أن أستمتع وأستسيغ لذة حبك مهما كلفني من التني . لن أستطيع الحياة بعيداً عنك لحظة واحدة ، أي شك يساورك فيدفعك الى التخلي عني بعد أن استمعت الى شكواي ونجواي ، جد أن رق قلبك الفولاذي الى توسلاني الحارة الصادقة ... »

حياتي وهبتها لك ملكاً خالصاً فاضل بها ما بدالك ، لا تطعني قلبي المظم ، قلبي المحترق بسهم جديد ، فما عدت احتمل هذه العذابات ، رقي لي واقصي عن نفسك كل شك ، فأنا عبدك الوفي المخلص للطبع التفتاني في تقديسك وعبادتك ... »

عادت تضحك وتهفه وتبدل ثم جاءت تمسك به وتحدق في نظره انقرا في عينيه أعماق قلبه ، فاذ شهدته صادقاً فيما يقول ضمت الى صدرها وانفجرت شفتاها تقول : « اذا بلغ الحب الجنوني بك الى هذا الحد ، أصدق أنت في كل كلمة قلتها وهل تقبل التضحية اذا تطلبها حيي . هل تمنني حقاً حياتك دون تردد ولا تحفظ ... ؟ ! »

قال وهو يعانقها عنقاً طويلاً وقد استسلمت له : « يا مبعودي أنصبي التضحيات أقدمها لك عن طيب خاطر ، وبسعدني أن تشعري اشارة تافهة موجزة فإني طلبك مسجلاً »



جميع شروطها وطلباتها مهما كانت . . .

\*\*\*

أخيراً . . . وأخيراً جداً ، بعد كل هذه  
القدومات الطويلة  
العريضة ، بعد كل  
هذا الصدود والتدليل  
بعد كل هذه الدلة  
والمسكة والخضوع .  
تم الزواج بينهما .  
هنا الفاجعة



.. أمسكت به في قوة مدهشة ..

العظيمة ، هنا المأساة الدامية هنا الكارثة  
التي لا يمكن للعقل تصورها . . .  
وهنا أقف صامتاً لا أحاول تحريك  
القلم ولا النطق على الحادث وأنا أصدمكم به  
مرة واحدة لتروا فيه رأيكم وتقولوا فيه  
كلتكم . . . وتعلقوا عليه اثم بما تشاءون  
هذه الاتى الوضعية السافلة الحقيرة ،  
لم تكف بهذه التضحية التي قبلها الحب عن  
طيب خاطر ليبت لها مدى وفائه في حبها ،  
بقايت تمثل معه هذا الموقف الشاذ الفظيع  
المفجع ..

زواجها . . . وبعد اللحظة الاولى من  
الزواج ، أمسكت به في قوة مدهشة  
وانشبت فيه أظفارها وغالبها ، وبكل جهد  
حاول التخلص من بين يديها فلم يفلح ،  
فقط أعياء وأمسكته القاتلة دون شفقة  
ولا رحمة قتلته ولينها اكتفت بذلك ، وأما  
جلست تاكله . . .

\*\*\*

يا أصدقائي القراء  
العنواني اهل خادمي « محمود » فهو  
الذي دفع بي الى كتابة هذه الفاجعة القضيعة

وفي هذا أكبر دليل على شدة وفائي وإخلاصي عليك . . . ؟  
وصدق عاطفتي وحديثي ..  
وانشيتا بنشوة الحب لحظة ، نسيت  
فيها نفسها بعد أن غمرتها الدافئة فاكنتسحت  
فيها كل مقاومة ، ثم تخلصت من بين ذراعيه  
ووقفت تلبو وترقص وتبهر بحركاتها ،  
حق إذا أثارته الى الحد الأقصى جاء يهجم  
عليها ليأخذها بين ذراعيه ويضمها الى  
صدره الملتب ، ليطلق ناره برحيقها الحثري  
للنفس ، فوقفت تقاوم وتبالم في المقاومة  
والدفاع عن نفسها ، ثم نظرت اليه نظرة  
طويلة فيها معنى الاغراء والاستسلام وقالت  
سادة : « قلت انك مستعد لأقصى التضحيات  
إذا تطلب حي ذلك فهل تقبل ما أعرضه  
وأقبل كل شيء وفائي وإخلاصي عليك . . . ؟  
« أقبل كل شرط دون أن أعرفه  
وأغذ لك كل رغبة مهما كانت . . . »  
قالت ضاحكة مستسلمة : « إذا . . .  
أنا لا اعترف يا عزيزي بالعشق والحب  
والغرام ، فإذا شئت الحقيقة وقبلت التضحية  
كما تقول . . . فليس أمامك سوى باب  
« الزواج » ، تزوج مني أكن لك . . .  
ووقفت عن كذب تنتظر الرد ، ولكن  
لم يهبها لحظة للرد ، وأي تضحية هذه ،  
وهل يتردد أمام شرط تافه سهل بسيط كهذا  
في سبيل نوال أمنيته ، وهو يغترق شوقاً  
اليها . . . ؟ ولم تكذب تنطق بكلماتها حق تم  
الاتفاق بينهما على الزواج ورضخ دون تحفظ



## بين والد وولد!!



توفيق أفندي تادرس موظف حكومي ورئيس سابق لكثير من الاندية التمثيلية وهو رجل طيب القلب . . في حاله ويقول صهره حنا أفندي وهبه أنه ابن حلال قوي وإن كان يشك في ذكائه ونباهته

ولتوفيق تادرس ابن يدعى الهامي لا يتجاوز الثامنة من عمره يهوى ركوب العجل ( البسكليت ) الى درجة كبيرة فهو يقتصد من مصروفه الخاص ما يستعين به على استئجار عجلة يتزده بها في الشوارع حتى خافت والدته أن يصبه من وراء ذلك مكروه ، فطلبت الى والده أن يضع حداً لذلك . . .

وحاول الوالد أن يمنع صاحب عجل العجل عن اعطاء عجلة لابنه فلم يفلح وأخيراً رأى ولده يسير في الشارع راكباً عجلة فأمسك به وحاول أن يسير به الى المنزل . . . ولكن الولد نبيه وجد نفسه في مركز حرج فصاح بأعلى صوته « الحقوني يا ناس . . الراجل ده ما أعرفوش ماسكني ومش عارف واخديني على فين ؟ »

وازدحم الناس في الشارع فأمسكوا بتلايت توفيق أفندي وأخلوا سبيل الغلام وفيين يوحكم يا ابو تيفه . هذا يضربه ( بالقلم ) وذلك ( بالوكس ) والآخر يقرسه وهو لا يستطيع عن نفسه دفاعاً

وبعد أن شبع السيد توفيق ضرباً ولكما عاد الى منزله يتوكأ على عصاه ويشكو لآل منزله سوء مآلتي من حسن تدبير ولده الهامي

كل يوم جمعة اقرأ « كل شيء »

المؤلفة التي شاهدها ومازلت أشاهد بقيتها لأن وأنا أسردها عليكم ، فهامي الآن أمامي مكانها تأكل بطل غرامها وقد أوشكت أن تأتي على نهايتها . .

وبعد أن التي بالقلم ، سأقوم الى حذائي فأسك به « واتسبط » فوق المكتب لانتقم لهذا الحب فأقتل هذه الحشرة التوحشة « اننى الضكبوت » . . . !  
« ادي »

## غادة حمانا

تأليف محمود طاهر حقي

رواية مصرية لبنانية

مهداة الى رئيس الجمهورية اللبنانية

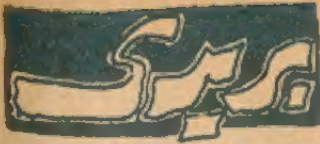
قهرلها أمير الشعراء شوقي

ركتب مقدمتها شاعر الفطرين

فنبيل بك مطرايه

خص نمن مايباع منها المستحق لل في غنص

نمنها ١٠ قرش وتباع في جميع المطابع



( أكررو رجائي الى جميع أسدوتي القراء الذين يكاتبوني بأن يوضحوا اهتمامهم وعنايتهم كاملة حتى أستطيع الرد عليهم شخصياً إذا لم ينسج هذا الجبال الضيق للتطبيق على رسالهم المسببة )

( بحرمة أم ريتة . . ) وصلتني رسالتكم واشكركم على اهتمامكم بهذه القصة وسأعلن الحكم وآراء القراء في عدد قادم

( باشري أفندي عبد الرحمن بيورنسوندان ) اشكركم لحسن شعورك وتقدير اخوانكم في السودان لما أكتب

( مصطفى أفندي جعفر بيورنسون ) اشكركم لحسن تنائكم

( ندي - يافا ) حيلتك لم تغز علي فند عرفت اسمك ، أما أنا فالت استاذ حافظ نجيب كما ذكرت

( مصطفى أفندي السيد الاسناوي بالزيتون ) أسكن الضاحية التي تسكنها بل وبجوار حيوات الذي ذكرته ومع ذلك لن تعرفي . . !

( د - ف - باسكتريه ) علمتكم العنبية فسرعت بالكتابة دون هم الفرض ، الفاعل لا يتسع للشرح ولعلمكم تقدرون حراجة الموقف فارجو ارسال البيانات التي أطلبها دون تردد

لاستطيع مكاتبتكم مع دول تكمري وتقديري ( خميس أفندي سعيد حسن بالمشية الجديدة بيني سويت ) اشكركم وقد أفتلنا هذا الباب

( جمال الدين محمود المدي بشرا ممر ) اشكركم لاهتنتك وثق انني لست الاستاذ حبيب جاماتي

( أحمد أفندي عبد الحميد علي هنتج - القباري ) اشكركم جداً لما عرفتني به من التفات وعظمتكم ارسال القصة .

( م - توفيق جعفر ) أعجبني مداعتكم الحقة وأنا كما أدركت بظلمتكم نفس السكاب

( م - شوقي بشيرا ) لست الاستاذ ومزي نظم ولا الاستاذ سعيد عيده وأرسل ما عندكم .

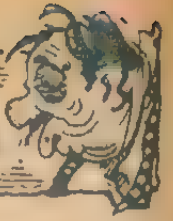
( م - ح - باهنسة الملكية ) أقسم بكل الامانات التي ذكرتها في رسالتك انني لست الاستاذ عبد الله حبيب ، اما عن الثاني فكما ذكرت الاحديث خالك ام ابراهيم . . !

( دول أفندي اسكندر باسكتريه ) اشكركم وأهنتكم بمررتكم اسمي . . !

( محمد أفندي ح نجار باسكتريه ) اشكر لكم دقتكم « ادي »



# خوام سكران



حششت ثلاث الانوف من احماسه لرؤيه  
رجل الماني ورجل اميركي يتنازعا  
العالم في الملاكمة . ولا ادري الى متى تنق  
عادة الملاكمة في بلاد الحضارة بعد ان ابطنا  
عن مضاربة الديكة ومناطحة الحرقان !  
هل من الفنون الجميلة ان يتلاكم رحلان  
شديدان يكسر كلاهما انف الآخر او يفصل  
فكة الاسفل من عنقه او يقيه على الارض  
مهشم الرأس !  
هل هذا من الفنون الجميلة يا بلاوي ،  
يا متوحشين ، بالي تقولوا علينا متوحشين  
اخص على دمكم ؟ « سكران »

وباقه كيف يكون شعور أهل التوفي  
وانت تقول دمة على المرحوم فلان ، هل  
هو ديك عمر ؟  
ولماذا لا تكون ( مكرونه تحت  
المرحوم فلان ) ؟  
لا أسكر أن « الدمة » تنزل من العين  
ولكن حذر الالفاظ عما لا يحسن افعاله ،  
والا فلان صاحب المراثية سيموت يوماً ما  
ورزقه الله من رثيه سوان « صلحه على  
المرحوم فلان » !

\*\*\*

شاهدت نيويورك مشهداً  
من اعظم الشاهد يوم  
الحبس الفات ، فقد

طالب الحوار والجدل والابتسام والموس  
والنومة والحشونة والنقائص والاصداد  
من أساليب البحث لاعادة رأس مثال الملكة  
عزيتي من المانيا ، وأنا لا ألوم الالمانيين على  
حرصهم على ذلك الرأس ، لانه عندهم ،  
ولأنه وصافيه حين أخذه . ولا ابحث  
عن الطريقة التي أخذه بها فقد أخذه  
والسلام ، والمفرط أولى بالحجارة ، والملكة  
عزيتي نفسها لو كانت على قيد الحياة  
لاختارت الإقامة في المانيا ، لانها لا تطيق  
القائه في بلاد تسيطر عليها دولة أجنبية ،  
ولو لم تنقل المانيا هذا الرأس اليها لطار الى  
غيرها من الدول المستقلة استقلالاً صادقا غير  
« اللاشك فيه »

\*\*\*

تنظر محكمة مصر الاهلية في قضية  
طبيب يطلب من الحكومة تعويضاً لانها  
حدثت شرفه اذ حققت معه في تهمة اتهمته  
بها بعض السيدات ، وفي نفس حكم الفصل  
في هذه القضية ولكني لا أريد الدخول  
برعائن القضاء في أثناء نظره القضاء ، والله  
أكبر لو تحكم المحكمة حكماً يطابق رأيي ،  
بأن أرى ... لا أرى ...  
سأله معنده ... أنا متى

\*\*\*

رأيت في إحدى الصحف اليومية مراثية  
عنونها « دمة » وللقصود بهذه الدمة  
قطرة من الماء الذي ينزل من عين الحزين ،  
ولسكن أما كان في مكان صاحب المراثية أن  
يبنونها بشيء . « الدمة » ؟

أما عنده « مسقة » أو « ملوخيا »  
أو أي صنف من صنوف الخضراوات بدل  
عنده ( الدمة ) في الحر ؟



— ما افندرش اعمل حاجة تطول شمري يا دكتور  
— لا . ده شيء بالوراة  
— لكن أبويا كان شمري طويل  
— ملش . أي الوراة بتندي بك



## اصول الامثال

( الله كنا بقول عليه موسى لقياه فرعون ) قاله  
غاندي حين خاب ظنه في المستر مكدونلد  
( الله فينشي ما يغلبني ) قاله المستر شمبرلن حين علم  
أن المانيا تعمل لمعاكسة التجارة البريطانية  
( الله عنده مال بحيره يشتري به حمام ويطيره ) قاله  
الموسيو بوانكاره حين رأى قداحة نفقات ايطاليا في  
طرابلس الغرب بلا فائدة  
( الله مصه القمر ما يباليش بالنجوم ) يقوله كل  
انسان يراني مع آخر

## شيء من تاريخ الادب

قتل الوليد بن عبد الملك وضاح الجين الشاعر الحميري  
الزريق المبدع ، لانه جاء مكة حاجاً فرأى أم البنين بنت  
عبد العزيز بن مروان فتغزل فيها ، وكان جميلًا باهر  
الجمال يتقرب في المواسم لكيلا يجتمع حوله النساء ، ورأه  
رسل باشا متتبعاً وعلم أنه كثيراً ما يتغنى بهذا الثقاب  
فمينه بوليساً سريراً فبقي في الحافظة الى أن سافر للحج  
وقتله اوليد

سمنية !

صاحب الانموذجين  
احسن لصاحب الانموذجين  
امسك دور - نزلت أي  
معدة ؟



## في عيادة

الطبيب ( بعد الفحص ) -  
ما عندكش حاجة ؟  
المريض ( مبسوط ) -  
ولا ملين

الطبيب - اعرف أنك قمبر ،  
ولكني أقول ما عندكش  
حاجة يعني ما عندكش مرض

المريض - واقه مريض قوي يا دكتور  
الطبيب - بتشعر بايه ؟

المريض - ضيق في صدري

الطبيب - خذلك شربة تعمل لك لين يضيع عسر  
المضم !

المريض - عسر هضم ؟؟ فين هو عسو المضم ؟ أمال  
أما حي هناليه ؟ دنا عاوز دوا يعمل عندي عسر هضم

## باب في الفشر

- كان عند بجدي رحمه الله قلم يضمه على الورق  
ويبني عليه فيكتب من غير أن يمسه بيده

- كنت أطل من شباك قطار الأكريس فسقطت  
من يدي وردة كنت أتبها فأخبر الكساري السواق  
فوقف القطار وجاء بالوردة ثم سار

- كان لجدي صديق من الجن يأتي اليه بالذهب  
من البنوك وهذا أصل ثروتنا



# قصة زوجة

## قصة مصرية

١٠

... واتقضت خمس سنوات على ذلك الزواج السعيد الموفق ..

كان منير افندي علوي شاباً في الخامسة والعشرين من عمره يشتغل في إحدى الشركات الإيطالية للتأمين على الحياة بشارع قصر النيل ، وقد التحق بتلك شركة بعد أن أتم دراسته في معاهد « الجوزيت » ورغم أنه كان المصري الوحيد فيها إلا أنه نال ثقة رؤسائه جميعاً وزاد راتبه حتى تجاوز الثلاثين حنيماً في سنوات معدودة . وقد تزوج عزيزة ابنة المرحوم عبد التواب بك العطار من كبار موظفي الحكومة السابقين ولم يرع في هذا الزواج زوة الزوجة .. فالواقع أن الفتاة تورت عن والدها إلا منزلاً من دورين في نهاية شارع خيرت بجانب مدرسة السنية وهو الذي سكنه الزوجان بعد الزواج .. وأما راعي سمعة أسرة عبد التواب بك والتربية التركية التي شبت عليها ابنته . وكان يكرر على الدوام أنه بعد أن اختبر واحتك طويلاً بالأجانب خرج بنتيجة لا يقبل أن يناقشه أحد فيها وهي وجوب أن يختار شريكته في الحياة من أسرة مصرية متوسطة تكون قد نالت قطعاً بسيطاً من التمتع

ظل منير افندي وعزيزة هانم اذن خمس سنوات في منزل الزوجة بشارع خيرت وكانا قد رزقا طفلاً صغيراً أسماه باسم جده ( علي علوي ) وقد بعث الطفل في المنزل بهجة وحبوراً وزاد الصلة بين

الزوجين .. بين مدة ونويتاً وقد اعتاد منير منذ زواجه - متأثراً بالوسط الذي نشأ فيه - أن يودع زوجته عند زوله بقبلة ويسقبلها بعد عودته بقبلة ويودع القبليتين كل معاني حبه وتقديره لها



... أنا - منير - جده - دي زوزو ...

ودخل في يوم من أيام شهر يونيو من العام الماضي إلى المنزل وهرعت عزيزة إلى رأس السلم عندما رآته ينزل من الترام ونظر منير فوجد ابنه يشير إليه من أعلى السلم فأخذ يقفز درجاته قفزاً حتى وصل إليه فأخذ ابنه بين يديه وقبل زوجته وهو يقول لها :

... أنا حاشرك بخير كويس قوي يا زوزو

فأثنته عزيزة في دهشة وفضول :

إيه يا خويا ؟

— النهار ده المدير نفع لي وقال لي : وأنا مبسوط منك خالص يا منير وأمر لي بعلاوة خمسة حتيات وعيني رئيس حسابات الفرع ...

قهل وجه الزوجة فرحاً وأقبلت على زوجها تمسكه قبلة طويلاً حارة وهي تقول :

— مبروك يا منير . ألف مبروك ولكن احنا طوزين ففكر في حلجة تخرج على نفسنا شوية . أنا باقول للعلاوة دي من تحت « علي » والصعب دخل وأنا ... الواد محنة دالة .

وعور إيه ؟

— محسبي تضي الصيف ده في ... يعني حنا أقبل من غير ... ما نعيش شابهه فريدت حد حينو حده وسافروا ؟ فظفرت إليه ثم غتمت في شيء من التردد :

— ولكن ... الفلوس ما تكفيش ...

— لا .. تكفي قوي . يقولوا أبو قير رخصة خالص ... يعني لازم تقعد طول الصيف ؟ كفاية شهر ولا اثنين لغاية حفة الولد ما تتحسن ... حد عارف يمكن تغيير الهواء ينفعه ... وات رخره تستريح شوية من دوشة الترمواي ووش شارع خربت ده اللي بقى لنا فيه عشرين سنة لما زهقنا منه وزهق منا ...

— أنا ما ليش دعوة يا منير ، أنا ما قلنلكش عاوزة أصيف في اسكندرية ..



على ذلك فهو سألني حصاراً

فأجابني وهو يهتف ساجد من  
رددته وألهيك رأسه الجليل بين كفيه  
وهو يقول:

ما غيبش نارورو . كله فداك .  
نا نكرة حاطل من المدر أجازه شهر  
وحام لفريدت تشوف لنا (عشة) على  
فدا حه . . .

.. إيم انتقلت الاسرة الصغيرة الى  
ابي قير بالاسكندرية . وسعد الزوجان  
- كمادتهما - نزهات وشيقة على شاطئ  
النهر لأن من المرامى - وكما كان لهذا أن  
- يا والدان في الماء يستجمان بأرديتهما  
المعدية عدال دوى صبرها عبي . فلا  
وسطه في الرمل ثم يتعدان وهو يشير اليهما  
يديه الصغيرتين مودعاً كما كان يفعل عندما  
تزل على والده من نافذة المنزل بإشارع  
حيرت . يودعه وهو يركب الترام في صباح  
كل يوم لينذهب الى عمل عمله . . .

ولم يكر ذلك الصفو العائلي البديع  
الارقية وردت في صباح أحد الايام على  
منير يستدعيه فيها مدير الشركة الى القاهرة  
نظراً لأعمال هامة طارئة تستلزم أن يلقي  
بأق اجزته ويعود الى عمله

وظهرت علامات الكدر على وجه  
عزيزة ولكن منيراً أسرع فظانها بأنه  
سيحضر اليها في مساء الجمعة من كل اسبوع  
لبقى معها بومي السبت ولا جدته يعود في  
القاهرة في صباح الاثنين وبأنه لن يقطع  
عن الكتابة لها يوماً

وسافر منير وعمل الروحاني بكتبان  
بومياً في ن حل يوم الجمعة فأحدثت غيرة  
توق من الصباح عودة روحها المحبوب

من لال - سره وكن - لا من لال  
رديته من رأسه - حه . . .



من القاهرة . وقد قضت اليوم كله في نسيق  
( العشة ) وريها كج عذبت عشت احدثت  
من من ميد وأحدثت تشير روحته له وقد  
اشرق وجهها وظهرت عليه علامات  
الفرح الشديد  
وقرب موعد لظفار ووفقت عزيزة  
على باب العشة عمل اسها على دراعها . وافق  
غربة منذروا حهما

اقرأ هذه المجلة ستة كماملة بدون مقابل  
التفاصيل في العدد القادم

ودخل منير الى ( العشة ) ثم جلس  
على اول مقعد صادقه واقتربت عزيزة منه  
بعد أن وصحت اسبابا على السرير ثم حلت  
على حافة المقعد :

— ازيك يا منير ؟ حمد الله ع السلامة  
فاحاسها وهو يتشم :

— الله يملك . اريكم انتم ؟

— الحمد لله . عملت ايه في مصر ؟

ومدت عزيزة يدها الى ظهر زوجها  
وارادت ان تزيل التراب المتراكم على ثيابه  
توقف فجأة ثم بدأ في حلق ثيابه وهو صامت  
ولا حظت عزيزة أثر شيء من الاعياء  
والتعب على زوجها . وكانت تعلم انه شكوا  
منذ زمن قديم بالرائدة السودية ولكنه لم  
يعد يشعر بها فظنت ان الألم قد تحرك عنده  
وسألت في رفق ودعة :

ما لك يا منير ؟

ما عشت

ت حاس حاجة ؟

فحسها وهو لا يرد . . . في جميع

ثيابه :

— لا ! ابدأ

فاعتقدت انه لا بد أن يكون قد تعب  
من مسافة القطار وعندئذ سألته وهي تساعده  
في وضع الملابس على « الشعاع »

— بالحق لقيت البيت أراي ؟

— كويس

— متى قفلت الشبابيك قل ما تبقي ؟

— أبوه

— أظن تبست يا منير في الاربعة الأيام

دور ؟ والتي كنت صبان علي يا حويا .

أهو انت ح تستريح هنا بكرة وسده . . .

فقاطعها وهو يرفع رأسه اليها :

— لا . أنا متأسف جداً يا زوزو .

... مسافر بكرة الصبح

وطيرت اليه نريه في دهشة وقال :

ايه يا منير ؟

وهو الزوج كسبه قلاً

الشمع غاور كدمه

فلم تبالك عزيزة نفسها بل قالت في شيء  
من الحدة :

— شغل إيه ؟ وليه كنت جيتنا امال ؟

— أعمل إيه ؟ كنت فأكبر ان المدير

يوافق على اني أمضي هنا يومين ما راضي  
حاضره على إيديه ؟

— طيب نزل كنا على مصر بأه

وكان الزوج قد دخل الى غرفة النوم  
فلما سمع كلام زوجته عاد اليها مسرعاً وقد  
ارتسمت على فيه ابتسامة عريضة ولف  
ساعده حول ظهرها وأودع شعرها قبلة  
طويلة وهو يقول :

— تنزلي اراي يا زوزو ؟ انت مجنونة ؟

— أنا ما أقدرش أقعد لوحدي هنا

— ما تخافيش انا برده حاجي هناك

يوم سبت . هو انا أقدر استغنى عنك ؟

وأطرقت عزيزة الى الارض ولم تجب

بل ظلت مظهرة عدم رضاها عن ذلك

التغير الطاريء على ما اتفقا عليه من نظام .

ودخل منير الى غرفته وأخذ يشغل بالكتابة  
وعادت عزيزة الى ابنها . ولم جلسا الى مائدة  
العشاء لم يتناولوا إلا قدرأ قليلاً من الطعام  
رغم ما بذله زوجته من العناية به .  
وحاولت هي أن تستفسر منه عن السبب  
فكان يكرر ان القطار قد أتبه ففتح عنه  
الشبهة

ولم يتبدلا بعد العشاء إلا كلمات قليلة  
سادها شيء من الجفاء

وفي الصباح استيقظ مبكراً ولم تشعر  
عزيزة به إلا وقد ارتدى ثيابه وذهب اليها  
وهي راقدة في فراشها قبلها . . .

وقامت مسرعة ومعها ابنها تودعه حتى  
الباب وقد أكد لها انه سيحضر في مساء  
البيت التالي ليقيضي معها يوم الاحد وانه  
لا يمكن أن ينمعه عائق عن الحضور ووعدته  
هي أن تكتب له مرة كل يومين فكان  
حوايه انه سيكتب لها يومياً . . .

وابتعد منير مسرعاً وترك حلقه وزوجته  
وانه . . .

— ٢ —

وفكرت عزيزة طويلاً في هذا التغير  
الذي لاحظته على زوجها . . . ما السبب ؟  
أما هي فلم تنضبه ولم يصدر منها ما يسه .  
وهو لم يخبرها بأن شيئاً خارجياً يؤلمه أو  
ينغصه . وانتهت بأن اقتضت بأنه ما دام  
المدير قد ألغى اجازته لحاجة العمل اليه فلا  
بد أن يكون قد أرهقه قليلاً ولم يتسامح  
معه في قضاء ثلاثة أيام من كل أسبوع في  
الاسكندرية . وقعت في نفسها - بأنه  
سيقضي معها ليلة الاحد وطيلة اليوم الذي  
يليه

وفي صباح اليوم التالي وصلها خطاب  
منه يخبرها بوصولها سالماً ويطمئنها على صحتها  
ويغتمه بقبلائه الحارة العديدة ويرجوها  
في إلحاح أن تكتب له طويلاً

وأجابت عزيزة على هذا الخطاب  
وانتظرت خطاباً في اليوم التالي ولكن  
لم ترد شيء

نقدم  
لك  
الفكاهة  
لسنة  
هدية  
بلا  
مقابل

طالع اقتراننا  
في انصرافنا



ومر يوم الاثنين أيضاً بدون أن تصلها كلمة من منير فكثبت اليه تستفسر عن السبب فلم يجرب جواباً

وعندئذ كتبت اليه خطابين في يوم الاربعاء وخطابين في يوم الخميس وقد اخبرته في الخطاب الأخير ان صحة علي متوقعة لتستقره الى الكتابة ولكن الزوج الوالد ظل على صمته

وكانت في خطاباتها الأخيرة قد لجأت أحياناً الى لغة يسودها غف وتشبها حدة ، ولكنها في الواقع كانت تنفس لمنير العاذر وكانت في ضميرها أميل الى اليقين بأن العمل المرهق الذي بلغ من خطورته أن يسحب زوجها من اجازته لا بد أن يعوقه عن الكتابة لها فأخبرته في خطاب يوم الجمعة انها لم تنضب من قصيره وانها تنتظره بفارغ الصبر في مساء السبت كما وعدوا أكد لها قبل سفره

وانتظرت قدوم زوجها في الموعد المحدد على آخر من الجرح وكما كانت الصدمة هائلة عند ما حضر فريد بك زوج جارتها خديجة هانم ولم يأت منير

وكانت ليلة شاقة ... لم تستطع المسكينة أن تذوق فيها طعم النوم وقد بدأت الوسواس القاسية تتأبها وتهاجمها في نواح عدة من نفسها الحساسة الشابة ... : وبقي أمامها أمل واحد هو انه ربما فاتته قطار المساء وسيحضر في قطار الصباح

ودفعت بنفسها الى المحطة وقد اعترمت أمرها بعد أن تركت علي عند خديجة هانم وأقبل قطار القاهرة وزل المسافرين جميعاً يحبون مستقبلهم في عناق ونضح وابتسام ولكن لم يكن بينهم منير علوي ... فلم ترد عزيزة في أن تركب القطار العائد الى القاهرة

وكان قلبها أثناء الطريق يذق دقاً عنيماً فلم يمد هناك شك لديها في أن زوجها قد أصيب بمكروه واستسلمت لشعور حزين

مقبض وأخذت تنظر الى مستقبلها ومستقبل ابنها بعين ملؤها التشاؤم ولم تسكد تصل الى القاهرة حتى أسرعته الى أقرب تليفون وسألت عن زوجها في محل عمله . فأجابها العامل المختص في ضخمة ساخرة :

— منير افندي علوي ؟ .. هه .. منير افندي في اجازة يا مدام !

وكان وقع هذا الجواب شديداً على عزيزة واضطربت الساعة في يدها ولكنها تشبعت قليلاً وسألته :

— من فضلك اسأل عنه . أظن اجازته النيت ؟

فأجابها : — أنا متأكد . هو ما جاش المكتب من عشرين يوماً

وتوجهت عزيزة الى المنزل وهي دهشة الدهشة كلها . كيف تحل هذه الامور المصيبة التي اجتمعت وتالت بشكل ازعجها ووقفت أمامها حيرة ؟

وصعدت درجات السلم بسرعة وقد ظنت أن زوجها مريض في المنزل وفتحت باب الشقة بالمفتاح الذي معها وقد حانت منها نظرة الى صندوق البوطة الخاصة بهم المعلق بجانب الباب فوجدت الخطابات التي ارسلتها لزوجها موضوعة جميعها فيه لم تمس

ودخلت المنزل بعد أن اغلقت الباب فوجدته خالياً ما كالا صوت فيه . وفتحت الغرف كلها فلم تجد فيها أحداً بل كانت هناك طبقة من التراب على كل شيء تنفي بأنه لم يستعمل ولم يقترب منه أحد

وكان جو المنزل نفسه تشعر رائحته بأنه مهجور وتبث في النفس وحشة غيمة

لقد كان كل شيء كما تركته

وتلفتت حولها فوجدت نفسها وحيدة وكانت لا تزال حسنة الظن بمنير فارقت عودته من الخارج

ولم يطل أمد انتظارها إذ أنها سمعت وقع

أقدام صاعدة على السلم فسرعي عنها إذ اعتقدت انها خطوات منير وزاد هذا الاعتقاد عند ما سمعت الخطى على الردهة المؤدية الى باب ( الشقة ) فأسرعت بالاختفاء خلف ستارة الصالة لتفاجيء زوجها عند دخوله

وفتح الباب بهدوء ونظرت عزيزة من خلال الستارة . ولكن بدلاً من أن ترى زوجها منيراً رأت فتاة افريقية تدخل المنزل دخول المالك المطمئن وشهقت عزيزة شهقة حادة مكتومة كاد ينشق لها صدرها وعلت وجهها صفرة الاموات وتلجبت يداها اللتان كادتا تنهزبان عن التعلق بالستارة . لقد فهمت كل شيء .. !!

كانت الفتاة الزائرة جميلة حذابة يبدو من وجهها المربع ولونها الاصفر وشعرها الاسود انها ايطالية ... وغلب على عزيزة الظن بأنها احدى العاملات مع منير في الشركة ...

وفتحت الفتاة صندوق البوطة وأخذت منه خطابات عزيزة لمنير وقد قلبتها في يدها ثم وضعتها في حقيبتها ودخلت الى غرفة المكتب الخاصة بمنير وأخذت منها كتاباً وخرجت وهي تنهذي في مشيتها ...

وفكرت عزيزة في ان تسكبها وتصح بتلك السارقة للمتدبة على منزلها العزيز ... ولكن ذهولاً عجباً سمر أقدامها في الارض وعقل لسانها . ولما أفادت قليلاً من هول الصدمة أبت ان تفتح ان تظهر ضفأ أو غيرة أمام غريبتها ... ان التي يعطيها منير مفتاح المنزل ويهديها الى مكان كسبه وأوراقه لا بد ان تكون لها مكانتها في قلبه !

لقد صدقت الآن ما حذرها منه ابن عمها مراراً إذ طالما نهبها الى ضرر اختلاط زوجها بالاجنبيات اللاتي يشتغلن معه في الشركة فكانت تسخر منه وتؤكد له وهي

تهزكتها بانها أعلم بزوجها من غيرها وعرفت الآن سر تلك الولايم التي كان يولمها منير في منزله لزملائه وزوجاتهم وكانت تسمح بها زوجته عن طيبة خاطر

وثبتت لها علة الحاح منير في السفر هذا  
السيف الى الاسكندرية لكي يبعدها عن  
عمل خيانتة وموطن جريمته

وظهر لها أحراً سب ذلك التغير الغريب  
الذي طرأ عليه في المدة الأخيرة حتى انساه  
زوجته وابنه وأهلها عن السكينة لها بل  
حتى عن استلام كتبها وفضها

وهزت عزيزة المسكينة رأسها.. رأسها  
طويل دائماً... وقد انفرجت الستارة عن  
فمها الطويلة، وتفرقت دمعتان على وجنتيها  
لم تكن عزيزة قد اعتادت لزوم الناس  
لحبيهم فكان هذا الموقف النذل.. الوضع  
من زوجها، من منير أحب الناس اليها ومعقد  
أملها وأمانها طعنة قاسية في صميم قلبها  
الشاب طعنة كان من وقعها أن شمرت به  
وهو يكاد يتمزق !!

وثارت نفس الزوجة المهدوعة تطلب  
ناراً من ذلك الزوج الذي حرّو على أن  
طنفيها في ظهرها تلك الطعنة النحلاء ويلعب  
بها ذلك اللب المحجور

وحففت عزيزة دموعها وغادرت المرل  
مسرعة ثم استقلت سيارة من « الوقت »  
القريب

— ٣ —

وصلت عزيزة بعد دقائق معدودة  
الى مكتب زوجها بشوارع قصر النيل وقد  
قررت في نفسها أن تستدل على مكانه لتنف  
أمامه وجهاً لوجه.. دقيقة واحدة.. تطلعه  
فيها أن خيانتة أحط من أن تنال منها وأنها  
ستطأ ذكراه بقدمها وتسير الى مستقبل آخر  
مرفوعة الرأس قوية جبارة... 1 دقيقة  
واحدة مع منير ثم الى الابد بعد ذلك... 1  
وسألت أحد زملائه الذين كانت تعرف  
أن لمير علاقة صادقة خاصة بهم.. فأجابها  
بأنه منقطع عن العمل منذ عشرين يوماً وأنه  
لم يكن يعلم عنوانه الا منذ ساعة واحدة إذ  
حضرت أختيية وطلبت أن تحول خطابات  
الى المستشفى الإيطالي لاذ هو طريق الفراش  
هناك !

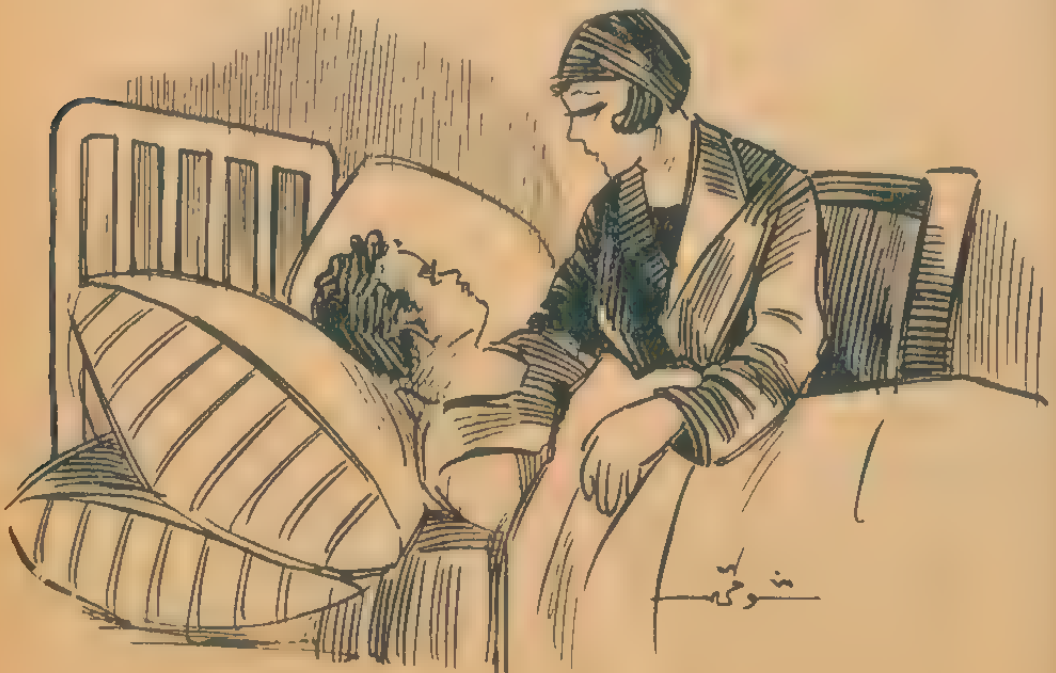
المستشفى الإيطالي ! !

حلقة أخرى تصاف الى سلسلة الغرائب  
التي تكاد تمنح لها عزيزة المسكينة  
وتوسلت الى قائد السيارة أن يحملها بأقصى  
سرعة الى المستشفى الإيطالي بالصاوية وغاد  
قلب الزوجة يحن بعد أن سمعت ذكر المرمر  
والمستشفى

وقفزت درجات السلم في سرعة طائشة  
وقادها العامل المختص في دهليز طويل كانت  
تري على جانبه الترف يتلو بعضها البعض  
متشابهة.. كل منها فيها سرور عليه مريض  
شكو ويتألم

ووقف بها العامل أخيراً أمام غرفة  
صغيرة وأشار الى سرور طهر منه رأس  
منير، ودخلت عزيزة مسرعة وورع مير بصره  
فوحدها أمله فصاح فرحاً وانهمرت  
الدموع من عينه وم بأن يقوم بجذعه الأعلى  
فلم يستطع

وفي دقيقة واحدة علت عزيزة كل  
شيء.. لقد شعر منير بأن مرض الزائدة



... ونظر اليها منير وقد أخذ مدحاً يركب... .



## شركة البترول

### الانجليزية المصرية ليمتد

بلغت الكمية المستهلكة في هارجادا في  
الاسبوع الذي ينتهي في ٢٠ يونيو ١٩٣٠  
٥١٤٦ طن

## المشروب العمومي

البيرة هي المشروب العمومي الذي  
يحمده الملاحون في كل الوان... ومن  
مزايا البيرة انها تبقى على ما هي عليه في  
نسيل وتموج في حانات سيكاندينا في  
وانكترافوهاوي هامبورج وبارات بلجيكا  
قد يتغير على الملاحون أسماء الحار أما البيرة  
فهي مشروبهم الدائم وكفى ان البيرة تمخر  
كالتيار اللذيذ المحيط وتصب في الامريكين  
البيرة مشروب متمش ومرطب للجسم  
خصوصاً للناطق الحارة ومقو للناطق  
الجليدية وهي مشروب جميع الطبقات على  
اختلاف زراعتها . للفني والفقير ولربات  
السفينة وبخارته ولصاحب للصرف وخادمه .  
وهي تعطي قوة وبهاة دون خوف رد  
فعل الكحول . فمن يتاد على شرب البيرة  
يحظى كل فائدة . والقصود طبعاً شرب البيرة  
المضاف اليها نسبة خفيفة من الكحول .  
وليس البيرة الصادرة من الخارج التي  
أضيف اليها الكحول في أن تحمل القل  
بدون أن تتأثر : والقصود من البيرة  
الصنوعة في البلاد تحميها من المص  
وتكون دائماً طازجة ونقية وخفيفة كما هي  
بيرة الاحرام والبراهيمية  
الصنوعة في القطر المصري

القرجية التلياية لبيت عشان تحيب الجوابات  
اللي بتينا أقرأها هنا . . .  
وفتح الباب ودخلت تلك الفتاة ذات  
اللون الاسمر والشعر الاسود في ثياب  
المرضات تحمل خطابات عزيزة لزوجها  
وقد تلقاها منير في فرح زائد وأعلنت  
المرضة بأن الطبيب قد أنبأ بزوال الخطر  
تماماً عن منير  
وتشهد الزوج بالآ يغني بعد تلك المرة  
سراً عن زوجته  
وشعرت عزيزة بالحجل من تلك الثورة  
الطائشة . . .  
عمود كامل الحامي

السودية قد تحرك في جسمه وأشار عليه  
الأطباء بوجوب استئصالها . ولما كان يغشى  
على زوجته من ألم الصدمة اذا علمت بالعملية  
التي اعتمزم الجراحون اجراءها قد فضل  
أن يقوم بتلك التاورة وأن يجرها بعيداً  
عنها وبغير علمها حتى لا تتأثر أعصابها  
الضيفة في غير فائدة  
ونظر اليها منير وقد أخذ يدها بين  
كفيه واخذ يجر بها على وجهه ثم قال :  
— والله فيك الخير يا زوزو أنا متعت  
امبارح فمت لك جواباً اقول لك تعالى .  
خفت أموت لو حدي هنا . والتهارده بت

## اقرا غداً في

# الدينا المصورة

- لم لا نستعيز عن القطن بصناعات زراعية ؟
- زوال الجوارى في مصر يسبب مشكلة منزلية خطيرة
- الشيخ على يغضب على الدينا ومن فيها : محررو الدينا  
يحظون بمقابلة الشيخ علي دون سواهم من الرجال أجمعين
- قريباً لا « سنترال » ولا « نمره مش فاضية » : تميم  
التليفون الاوتوماتيكي في القاهرة وضواحيها
- معرض الدينا : بقلم الاستاذ فكري أباطة
- الشيخ الاسيوطي يلتبأ : ما وراء هذه الازمة من حوادث
- مطار الماطة : أكبر مطار في العالم
- في ساعة النصر : ملك السرعة في العالم يلاقي حتفه
- ابواب هذا العدد : { الالاب الرياضية . برلمان الجمهور . في انحاء  
الدينا . من هنا وهناك

# بنت الفلاح .. !!

خلفت نصايح التجوز	وانسد الباب	ترجع يا شاطر تتسدم	بعد ما نصيب
وادي نصايح على صيفك	لجل العراب	ان شفت خلقه مخطوتك	ف الشرع حلال
لأناك سمص الحرات	إحرص ع الجار	علشان تكون واثق منها	مرتاج البال
مهما تكون انت إياحي	أو واد هنكار	وان كنت تعمل بصيحي	علشان ترتاح
وسيب قصادك ف قهاري	وغرز وبارات	ان كنت مصري ما تخطبشي	بنت الفلاح
واياك تماكس ف الكه	جنس الستات	اخطب غزاله مصريه	ممشوقة القد
يكن تألس على واحد	تخطبها ف يوم	مش واحده كموره تشوفها	نفسك تنسد
ترجع تلوم نفسك يا بني	ما يفيدش اللوم	واوعى زواق لفرنجيه	لما يفرك
واياك تزوح على بيتك	وتكون سكران	تفلط . تروح تتجوزها	يا بني تفرك
بصدين تخطرف . ما تخلي	سرك منصان	تلاقى حالمها وأخلاقها	غير أخلاقك
ونهار ما تعزم تتجوز	وتكون بيت	تفضل تشارفك وتضيق	على أراقتك
اسمع كلامي احسن ترجع	وتقول لي ياريت	وان كنت عاقل ما تاخد شي	واحد قريه
أخطب بنفسك . أو ابيت	ناس من أهلك	نهار ما زعل وياها	نق مصه
واياك تعول على خاطه	بصدين تهلك	بصدين ما تقدر شي تسيها	يا خفيف بطلاق
توقك ف مره مقوتسه	أو عورة العين	وان سينها تبقى العيله	دائما ف خناق
أو واحد تطلع أه امك	يا عيب نوبتين	آدي نصايح ع الماش	وانا عندي كثير
والا تجيب واحد حيطه	وبشكل كتيب	يكن أقول لك ع الباق	بصدين يا أمير
أو واحد قرعه وتساهل	ضرب القبايق		
أو واحد كتبه ما تعرفني	تخدم ف البيت		

أبر بئنه

المربش





# المشهورات

## ما هي السعادة

- إذا شئت أن تكون سعيداً فكن  
(١) جاهلاً لا تعرف ما يشغل بالك  
(٢) أبلاً لا تفهم ما يوقع قلبك  
(٣) وقحاً لا تعلم كيف تعامل الناس  
(٤) خائناً لا ترتكب عملاً يجرئك إلى  
البؤس  
هذه هي السعادة أبديها الله ولا أماناً  
بصيفتها الشقاء ، اللهم لك الحمد على العظمة

## كلمات مأثورة

- « الحجاب الأبيض يقر السوء والحجاب  
الأسود جاموسها »  
الدكتور منصور فهمي  
« كل شيء يضع قبل بله الألويسكي »  
سبر  
« إذا شاب رأس الإنسان صار شعره  
أبيض » خليل مطران

قال الأمير ابن منبجك :

لدى لك روحي من رشا متبره  
أما كنت تلقاني كذا متبهاً  
إذا كلصمت كل الخلائق يتلهو  
أنا ما عملتس حاجة وحشة ولا  
فولي لي على دني لأعرف ما حري  
أنا ما كفرتش حين قلت لك اخفشي  
بسق تزعلين اليوم مفي لاني  
وماذا يقول الناس عنا إذا رأوا  
فيا تتركين الحنشاه يا والتي  
وأخطب أخرى للزواج اذا مشت  
وأجمل غزلان الرياض غشيمها  
ولو لم يكن هذا التبرج لم تير

ومن منجد بالسهم ومنه  
على شان ماذا أنت مش متهم  
ولا صر عدي عالجك المكاهم  
علقتش فما الداعي لهذا التبرط  
لأضرب نفسي بالحذاء الشرده  
من الناس وامشي في حدود التحشم  
هيك من شيء فيج عزم  
هتتك امفوت يا إسمه عزم  
أسمك وامني عبر ما مسده  
مش حشمة مثل العراب العشمم  
ولب عزم لشيقي نضجده  
تده على حس ووجه مسعم

« شاعر الفطاهة »



الروحة (الرجاء) هو حرج لعبيد الله : « نساك تشتري له ملكاً واما راجع ساه مرددي عدي به

# الحسناء ذات الشعر الذهبي

سليم معى الحلاق .. وعصت الفتاة  
رأسها بمصاها أحب ما بقى من ذلك الشعر  
الذهبي الجميل

وفي تلك الساعة فقط أدرك نجيب  
قسوة الموضوعة وشوهدت من فتنة وجمال ..  
وقد اغتاض لذلك وضايقه أن يحرم هذا  
الرأس الجميل من تاج الشعر الذهبي

ودخلت الفتاة عربة المترو .. ونجيب  
في إثرها وقد ظن أن الفرصة ستمت له

انفراهم مثل الجبابرة لا معنى لـ  
للأس .. وذلك ما عرفه نجيب  
بعد انه طالت امراة وشجيرة

ولم يبق عزت لسباع باقي هذه الترددات  
بل ترك زميله وخرج من المكتب ..

\*\*\*

لم تتقضى عشر دقائق حتى كان نجيب  
عند قطار المترو يترقب الناس  
لهفة لرؤية فتاته

وبعد قليل وصلت الفتاة  
فبهت نجيب واضطرب .. لأن  
« الضفيرتين » الذهبيتين  
لم يعد لهما وجود .. بل صلا



... ودخلت الفتاة عربة المترو ...

ما كادت تفرغ الساعة الواحدة والنصف  
حتى جمع نجيب أوراقه في عجلة استعداداً  
للخروج

وكان نجيب موظفاً في إحدى مصالح  
الحكومة ولو أن مظهره يدل على غير  
ذلك ، فهو أقرب شكلاً لرجال الأعمال  
الحررة .. غير متأنق في ملبسه .. غير بطيء  
في حركته .. ولا متكلف في حديثه ..  
صرخ في قوله .. جري .. في اقدامه !

ونظر اليه زميله عزت أفندي وقال :  
« مالك تكاد تطير في خروجك .. هل  
تنتظرك ولية ؟ »

فأجاب : « كلا .. بل سأرى الآن  
أجل فتاة في العالم .. وهي ليست كذلك  
فقط .. بل لما أيضاً أجمل شعر في العالم ..  
تصور خيوط الذهب الوهاجة في أشعة  
الشمس البراقة حيث تمكس آفاقاً من  
الاضواء التي ... »

وقاطعه عزت قائلاً :

— تعني إن شعرها أصفر ؟

— أعني أنها أعجوبة الجمال .. ومنذ

رأيتها تحول مجرى حياتي

— وهل معرفتك بها طويلة ؟

وتردد نجيب هنيهة ثم قال : « الحق  
أقول لك أنني لا أعرفها تماماً .. أعني أنني  
لم أخطبها للآن .. ولكن أراها في كل يوم  
في قطار المترو الذي أعود فيه بعد الظهر  
إلى منزلي في مصر الجديدة »

وقلب عزت شفتيه استقاراً وقال :  
« يا للعاشق البائس .. لو أنني مشنول اليوم  
لركبت معك قطار المترو وأريتك كيف  
يعرف الفتي بالفتاة ويشغفها حباً »

وضحك نجيب ضحكة الواثق وقال :  
« خل عنك يا صديقي فانها أشرف  
وأعف وأذكي و ... »





... قال لى ما بهك ويدعوني لماعينك ...

للاشباك معها بالحديث وساعده الظروف  
جلس في القعد المواجه لها  
وتحرك للثرو وسار ..  
وتحرك نجيب وتكلم ..  
وقال وهو يتظاهر بالطف : « انك  
تستحقين شيئاً غير قليل من التائب لقصص  
شعرك الجليل »

ورفت الفتاة نظرها نحوه في دهشة  
وتأملت فيه هنية ثم قالت في فتور : « هل  
تخاطبني أنا ؟ »  
وتلمن نجيب وقال : « لى متطفل ..  
ولكن شعرك الجليل الذى .. »  
ونظرت اليه الفتاة شزراً وقالت :  
« حضرتك تعرفني ؟ »

وخيل لنجيب ان السماء انطبقت على  
الأرض وضاق صدره ولم ينطق لسانه  
وكان للثرو قد وقف عند ذلك في محطة  
باب الحديد فوقفت الفتاة غصبي وزلت  
من القطار وسميها نجيب تتمم كلة خيل  
اليه انها : « قلة أدب ! »

\*\*\*

في صباح اليوم التالي ذهب نجيب الى  
مكتبه وهو أشقى أهل الأرض طراً  
وكان في حاجة للشكوى فلم يجد أمامه  
الا عزت وروى له نكتته الكبرى .. وأية  
نكتة أكبر من الفشل في الغرام !!  
وقال له عزت يواسيه : « وهكذا قدتها  
دون ان تعرف من هي .. »  
ولكن نجيب كان كما قلنا أبعد الناس  
عن المواربة والكذب ولذلك قال : « كلا  
بل عزت على أثر لها .. وهو أثر عزيز ..  
ها هو »

ثم أظهر لعزت علبة من الورق المقوى  
ملفوفة باعتائه وقال : « نيت هذه العلبة  
في القطار بعد زوالها لحفظتها معي »  
وسأله عزت : « ألم تفتحها ؟ »  
قال : « لم أجرو على ذلك »  
وأخذ منه عزت العلبة وفتحها وما كاد  
يتبين ما محتويه حتى صاح نجيب : « بالله !  
شعرا ! ! ! »

نعم .. شعرا

قد كان في العلبة تلك الحاصلات  
الذهبية الجميلة التي أفتن بها نجيب وكانت  
معه ورقة مكتوب فيها اسم ما كاد يقرأه  
عزت ويستوعبه حتى عجل بتمزيق الورقة  
ونثرها من النافذة  
وسأله نجيب : « ماذا في الورقة التي  
مزقتها »

فأجاب عزت وهو يتسم بلؤم : « اسم  
وعنوان ! ! »

وصاح نجيب : « اسمها ولا ريب ..  
ما هو »  
ولم تخف الا بسلامة عن ثمر عزت بل  
قال : « وما حاجتك به .. ما دامت قد  
اقتصت عنها فذبح غيرك يحاول ما فشلت  
فيه .. »

وكاد نجيب يخن وصاح به : « أتريد  
أن تسلبني حبيبتي ؟ »  
— بل أريد أن أذهب اليها بنفسي  
وأعيد اليها شعرها المفقود ..  
وأفصح عزت في خديمة نجيب فقد  
استولى منه على صندوق الشعر قبل أن يخرج

في ظهر ذلك اليوم من الديوان  
وذهب نجيب الى محطة المترو وانتظر  
حتى الساعة الثالثة فلم ير حبيته  
وعاد في صباح اليوم التالي فرأى عزت  
مشرق الوجه طرباً وابتهاجاً وباده بشوله :  
« يا صديقي نجيب .. انك خير الاصدقاء ..  
قد هديتني الى أجمل فتاة في القاهرة ..  
وأنا مدين لك بسعادتي .. انها ابهى وأجل  
بما وصفت .. ولكن هل تعرف من هي ..  
انها ممتلئة من صفات المثلثات .. ولكنها احسن  
من بارعات الجمال .. وقد ذهبت معها ليلة  
أمس الى إحدى دور الصور المتحركة ..  
وسأقابلها الليلة أيضاً لتقضي السهرة سوياً »  
وشعر نجيب انه يكاد يخنق وصاح  
بعزت : « أهول حقاً ؟ ؟ »  
وأجابه عزت : « ما عرفت الكذب  
في حياتي .. فقد ذهبت اليها وأعطيتها الشعر  
فشكرتني كثيراً .. وأخبرتني أنك صديقي  
قالت : « وهل هذا الجذع القردن  
الناشف صديقك ؟ ؟ .. وكم ضحكنا من  
ذلك ! ! ! »  
وصاح به نجيب : « كفى ! »

وخرج من الحجرة زائماً انه ذاهب  
ورئيس القوم لمرص حص أوراق . . .  
وخذته انه ذهب الى مكان احتل فيه نفسه  
وبكى ما شاء له الكاء !!! . . .

وكان يوم محس مستمر  
إذن هذه الحساء التي يجدها عبادة  
سنة ناته مقرون ناشف . . . !

ومرت الأيام فزالت شكوك نجيب  
وأيقن ان عزت ظفر حقيقة بعرفة هذه  
لحساء . فقد اشترى ثلاث ربطات للعنق  
حريرية . . وما كان عزت بمن يصرفون  
المال دون مناسبة . . . !

وتعذب نجيب عذاباً مستمراً . . .  
وأدرك أخيراً انه خير له أن ينسى هذه  
منه . ولا يفكر فيها . . فاقطع عن ركوب  
المترو . وأصبح يركب الترام الأبيض فيضي  
ساعة وأكثر من ساعة حتى يصل الى  
منزله . . . !

وكان في كل صباح يرى عزت مشرق  
الوجه طلق الحيا فيزداد يأساً وحنوناً  
ولكنه اقتنع أخيراً بان ذلك حظه  
فرضي به وأصبح يسطر عزت دون أن  
حسده وقد رضي من الحسنة بالذكرى  
نؤمة والحسرة اللاذعة

وفي ذات صباح حضر عزت الى الديوان  
وهو في حزن عميق ، وأسى أليم . وسأله  
عبد عن خبره فقال : « يا نجيب ، لقد  
كنت أحببك سبباً في سعادتي فاني قضيت  
مع سعاد . . وهي تلك المثلة التي كنت سبب  
انصالي بها . . أياها ظننت نفسي فيها أسعد  
الناس . . ولكنها رأتني أمس سائراً مع  
ابنة أخي لجينها صديقة جديدة لي . . ولما  
فهمت لها بمنزلة ليلاً قابلتني مقابلة عدا  
رهبة وأصغتي عنها وعشتاً حاولت تفهيمها  
لـ الفتاة التي كانت تصحني هي ابنة أخي . .  
وودعني ليلتة لا أعانها لأبد أعدائي . .  
وشعر أنه لا يوجد في العالم بأسره شخص  
هو جدير الناس بالاحتجار مني »  
وأشفق نجيب عليه وقال : « لقد فقدتها

من قلبك فلم اشعر . . لما بالك أقلل مني  
شجاعة وصبراً »

— ولكنك لم تتصل بها كما اتصلت فلم  
تعلمها كما أحببتها . نجيب ! لقد كنت سبب  
سعادتي . فهل يرضيك أن تكون سبب  
شقاوتي وهلاكتي . . انت الوحيد الذي  
تستطيع انقاذي . وحياتي بين يديك فهل  
تضيقها ؟

— عجباً . . وماذا تريد مني ان اصنع ؟  
— اريد منك ان تذهب اليها في منزلها  
وتخبرها أن الفتاة التي كانت سائرة معي  
هي ابنة أخي . . وتصلح ذات الين بيننا  
تخرج نجيب من الديوان والدينا  
لا تسعه من فرط سروره وقد أضمر شيئاً  
في نفسه . . وذهب الى عطة المترو . . فبلغ  
ورحله حده الأقصى حيث رأى سائراً هم  
يركوب المترو . . ورأها مكتئبة حزينة  
تقطع قلبه وزال فرحه وقال يحدث نفسه :  
« ما أشقائي . . انها تعذب لفرقتها عزت .  
يا لله ! أعجب لهذه الدرجة ؟ »

وركب المترو في أثرها وجلس أمامها  
وقال : « سيدتي . لقد أعرضت عني  
وصدقتني في ما قل . . ولكن أرجوك أن  
تصني لي الآن . فان لدي ما يهيك  
ويدعوني لمخاطبتك »

ونظرت اليه تستصغر عن ذلك الأمر  
فقال :

« لا أود أن أساعد عزت فانه صديق  
غادر . ولكن طيبة قلبي تخملي على أن  
أنجده في ساعة الضيق . . ولذلك أقول لك  
ان الفتاة التي كانت معك أمس هي ابنة  
أخته »

ونظرت اليه الفتاة منهشة وقالت :  
« من هو عزت . . ومن هي ابنة  
أخته ؟ ؟ »

عزت الأخرية . .  
— تلك أول مرة أسمع فيها هذا الاسم  
— وبهت نجيب وقال : ولكن . .  
لا شك في انك أنت التي ذهب اليها عزت  
بالشعر . . اما أنت الآنسة سعاد المثلة ؟ !

سعاد !! انني أدعى فتحة .  
أراك تتحدث عن الشعر . . نعم . لقد  
فقدت العلبة التي كان فيها شعري حداث  
قصمه . واذكر ان الحلاق أحبرني ان  
مثلة تدعى سعاد تكون سعيدة جداً اذا  
حصلت على ذلك الشعر لانه يشابه شعرها  
وقد تحتاج اليه في أدوارها المثلية ورجاني  
ان أرسله اليها اذا كنت في غنى عنه .  
فوعده بذلك . . وأعطاني اسمها وعنوانها  
في بطاقة وضعتها مع الشعر في الصندوق . .  
ولكني فقدت الصندوق بمحتوياته

وحملق اليها نجيب . وهو لا يصدق  
نفسه . وروى لها القصة بحذافيرها . .  
وانجحت له الحقيقة . فقد ذهبت عزت الى  
سعاد المثلة واتصل بها . . ولم يقل له ان  
سعاد ذكرت عنه انه « المردون الناشف »  
الا ليقطع كل أمل له في الاتصال بها . . !  
وقد كانت سعاد ماكرة فلم تشأ ان تخجل  
عزت بل رضيت أن تتخذه صديقاً و  
تناقشه في أمر الشعر وتخبره بحقيقته

وتفاهم الاثنان . . فكان يحك وابتهاج .  
وتجراً نجيب واستطرد الحديث . . فقال :  
« اذكر لك انني لم أفأخحك في هذا  
الأمر رحمة بعزت وأما رحمة بك فقد خيل  
الي انك حزينة من أجله ولذلك أردت أن  
أصلح ذات الين بينكما »

وقالت له فتحة وهي تبسم : « انك  
صديق وفي . وصداقتك كنز ثمين . .  
ولذلك أعترف عما أسأت به إليك في المرة  
الأولى »

وشعر نجيب انه أسعد أهل الارض  
قاطبة ونظر اليها وفي نظره معان كثيرة  
وقال لها وهو يرجو ويأمل : « وهل . . . »  
ثم عجز عن أنعام سؤاله ولكن فتحة  
فهمت ما وراء ذلك السؤال فابست  
وأطرقت بنظرها وقالت :

« لم لا ؟ »

أمر





الرجل المتعجل -  
الرجل السمين -

الرجل المتعجل ( على شاطئ البحر ) - أنا قرأت من عاصي ، فكر وغضب . . .  
عارف لغزتها أيا  
الرجل السمين - نعم ربي . أنا عمدي قصور واهللا . ولطوس وكبر ده . . .



الرجل السمين - لكن انا  
الرجل المتعجل - مش قلت لي

الرجل المتعجل - ( في الحال ) حسنة لله يا سيدي  
الرجل السمين - ازاي . . . هي أهلك الشجاعة وهاوز نشتت مي ؟  
الرجل المتعجل - مش قلت لي اشعت من أي شخص كان ؟



— . . . أولاً : اشبع من أي شخص كان . . . ثانياً : اشبع لي شيء وقت كان دون  
مكان كان . . . وثالثاً : اقبل أي شيء كان



شعاعه حتى هرومه من  
شيء : . . .



الرجل السميف - لكن أنا ما مياياش حابة دلوقت أبدأ أحبا لك !  
الرجل النحيل - مش قلت اقبل أي شيء كان !



ول وقت غير ماسد !  
كان ولي أي مكان كان !



# طبيب الزكاة يكذب بادعاء طبيب

زارعية تكسوها علائقهم الضالين . وحلف  
بأنه قد سجد من أجلهم . فماذا كان  
من لافق سبب هذا ما . وماذا كان  
منه .

حرف حارة . ما على . نكلى  
كل سدحها . فمع من حارة حارة  
... من الخوف فبغيت بدعة  
من القش . ما سبب هذه الحارة في الزكاة  
من حجارة ثلاثة . ومع هذا النقشب كانت  
له رهبة وكان له الحلال : رهبة مبعثها الخشوع  
بقوة بهيمة على السكون . وحلال القدرة  
التي صدرت في العدد وفي الموت

ومن . نكلى . كان أشبه بالندي منه  
بدمر القعدة . فقد رأى على اختلاف  
اليه جمهرة من أهل القرية كانوا يمثلون  
حينئذ حال مريض سوءا . وحسن ما هو  
لحساب . شعر القدماء . كان يمان .  
وشعار الشأن : إلى الأمام .

وذاث عشية اضطرم الحوار في تلك  
الأكادمية القروية بين الشأن والشيب  
تكره حين الشيوخ إلى . نكلى .  
نصف باوصافه . وثلى صرخة الشبان  
ألا أن تلحن فضائحه ونشبع بها

فابرى للقدماء ضابط من المرائين .  
رجل نار على كل قديم وسبق حيلة بقرن  
من الزمان . وثار للجدد وهمي من أحله  
لحمل على العهد العتيق وأوغل في الزرابة  
به . وكانت فلما أبدع في التهم به شيوخ  
الرشوة وخراب الضائير ومرونة الدم .  
وراح يشرب الأمثال بمحادث شهداء عن  
كث وحر أبطال من دس . فان

حدث . نكلى . ونكلى في شعره لم يبع  
فجئت منه بوضوح قد أحسن . وهب  
نكلى من رياض القنية وقد نقب فيه  
ورود والناهي ربح برهف أمؤدلى  
والاحلام

نكلى الجمع من قديم . نكلى  
نموه نكلى لأصل . ومن حلقه الكه

من صدى من أشجار حمر نكلى .  
نكلى الزمانية في محلة الزمة .  
وعند الأصل ترف الضلال . وما تزان  
تكتف حتى . يكون قطعة من رواق  
الليل . . . لكن السماء تشع نكلى من  
سيطان القمع تلطف من كثافة الضلال .  
فيندمع الضلال في النور على الشاطئ المقابل



... المرض ال... في هذا الآن ...

المرکز لكن هناك كما أثبت العلم تفاهاً عن  
بعد واتصالاً بين الأذهان والنفس  
« أقبل حلاق القرية يبشر الدكتور  
فضيلة عرضت ، فتبذل له ومحمته يقول  
لساره :

— أنت على ثقة من أن العمدة يدفع  
ما أطلبه كفاء قياي بعملية التوليد ؟  
« قال الحلاق بلهجة التوكيد الحاسم :  
— افرض أن القود في جيبي الآن ،  
ومع ذلك أنا الضامن

« واستأذن الدكتور وعرج على عيادته  
واحتجب عدداً وآلات يستعملها الأطباء في  
الولادات العسرة . وأحبه حشد منها ما  
ينفعه في الإيهام بأنه أدى أمانة العلم والخبرة  
والدراية تمهيداً لرفع الاجرة الى أقصى حد  
تتيحه الظروف

« ورصكب عربة فتذكرت الجنود  
للمأجورين الذين كانوا يعملون سلاحهم  
ويولون وجهم شطر أي مكان يتسمون  
فيه المكافأة

« ثم وقفت العربة بعد سير غير قصير  
على دار حقيرة ... فنظر الى الحلاق شزراً  
وقال :

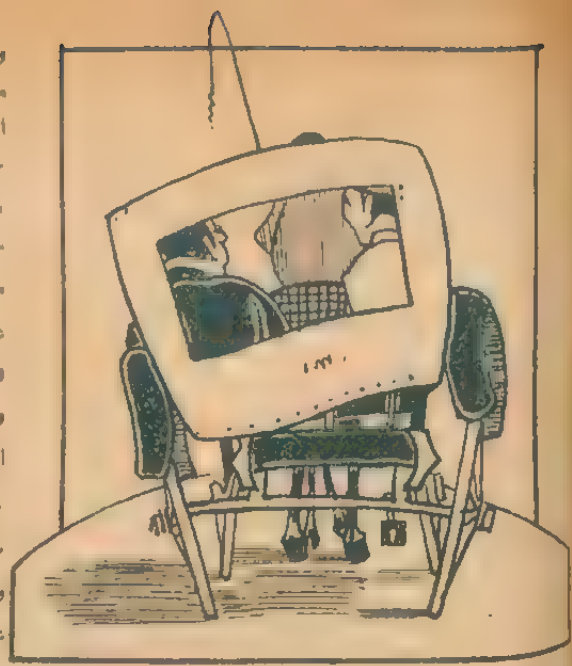
— لقد خدعتني ياملعون ، كيف يمكن  
أن يكافئني صاحب هذه الدار وهو أحوج  
الى المعونة منه إلى النفقة على توليد زوجته ؟  
« فقال الحلاق : « قلت لسعادتك إني  
الكفيل باستخراج أقصى مبلغ من العمدة  
الذي يشتغل عنده « الخي » صاحب الدار »  
« ودخلا الدار ، فوجدا بها نمرأ من

الفلاحين ، بينهم كاتب العمدة ، فقبضوا  
إجلالا ، فأمرم بالجلوس . وتقدم الكاتب  
في خشوع وقال : « أرجو سعادة الدكتور  
أن يفضل بالاسراع في توليد « زبيدة »  
السكنية فان الجنين مضرب ... على ما يظهر -  
عن الوجود بهذه الدنيا »

ومقدار « القرية »  
مثل أحسرة  
الاستحمام في  
حمامات السوق  
« بالعودة » ،  
حدها الأدنى  
معروف لا يقل  
عن ريال في العيادة  
وحته في المنزل  
وثلاثة دنانير في  
القرية . لكن  
« القرية » تريد  
مسة المي والدار  
وقد تهافتت لهزوة  
عظيمة وكلما  
تضاعف تراؤه زاد  
بالجمع جنونه »

فقال أحد الشيوخ : « وأين كانت  
مصلحة الصحة ؟ »  
فجاب كمن يزهو بعرفان الحقيقة :  
— لقد كانت رقابتها وقتذاك أضف من  
رقابة الشاة على الدب . وكان الموظفون في  
الأغلب الامع عاسيب على الباشاوات واصحاب  
النفوذ والكلمة المسموعة ، وكانت المحسوبة  
تباع وتشترى  
فتهف شاب : « مرحي لأطباء اليوم  
إنهم وحق النهضة ربح للجديد على القديم »  
فقال الضابط : « ربح فقط ؟ ! إنهم  
فوز مبين ! »  
وعاد يستأنف قصته :

— ولن أنسى ما حيت موقفاً لهذا  
الدكتور السفاح ، ولا أذكره حق يغلي  
الدم في عروقي وتغذف نفسي بمثل اللحم .  
« ولا أدري كيف اهتدى حلاق القرية  
الى الدكتور في تلك الليلة وكنت أنا وهو  
في ضيافة أحد الوجهاء بقصر له خارج نطاق



... وركب عربة فتذكرت ...

دكتور اتخذ التطب تجارة :

— سكب مركز ... ، طبيب  
أنسى علوم الطب بمضي المدة والاشتغال عن  
الفحص والملاج وإجراء العمليات بجميع  
ذلك من هذا وهاذاك . التخرجي هو الطبيب  
العالج في العيادة ، وحضرته « رابض »  
على « السكيس » يقبض الأجر . يطرب  
الوباء ولو استطاع لأفشى كل يوم وباء ...  
ذلك لأن في الوباء مقام ، فمن لا يدفع  
الأنفذة زج به في « السكردون » ...  
والفلاحون يكرهون « السكردون » ،  
كرههم « للخرقة » ، ورون العزلة فيه  
مجانة وعاراً . وفرض الدكتور على الموتى  
ضريبة يجيها حلاق القرية . وغتاب من  
يطعن المصيان اللدني - من أهل الموت  
طباً - هو تشريح الجثة وتقطيع أوصالها .  
والويل لمن شرحت جثة قريب له ! إنه  
يسس الى الأبد ثياب الذل والهنون . ومن  
صفاته أن يبيع الداء ليطول أمد العلاج .



في ضرايه ، اذ المأفة والمرض والبؤس  
 و انتصاره  
 كاتب الممدة --- الدنيا حظوظ .  
 في دار العمدة  
 هذا صحيح ، ولكن حضرة العمدة  
 غالب ومتى حضر نطلب منه الامر بصرف  
 السلخ  
 هذه الترتبة . فب لك « المدفع »  
 سند ، ولا سدت من حث ثيت .  
 واتخذت احراءاتي  
 وماذا تطلب سعادتك مع العلم  
 ان « نعلي » فقير لا يبلغ دخله في العام  
 ما خرب من خمسة عشر حوبا  
 لثمان مئدده . تريد ثيت

— كن على ثقة من أن بقية الليل  
 سيدفع لك غدا  
 — الدفع سلفاً . لا فائدة من الرمة  
 سمحوا لي أن أعود الى داري فاني محمدا  
 مكدود

« وما كان الطبيب يخطو . فة من  
 واحد حتى دعت في الدار » ربرده  
 يد « ان لحسن عند عن سبانه واني  
 بنفسي في تيار الحياة ! . وبشرى الونة  
 المحزون ان زوجته نجت ونجا ولده البكر  
 « فرئت الدكتور هتية وقال :  
 هتية . حشيش وسم الحية  
 لده ما كدده . و . شربون عن لاني  
 اكراما لله لود الحديد وصدة سفت بها  
 عليه نعتني . فامتنع كاتب الممدة  
 وهذا الدكتور ، فلم يعبأوا بهديده  
 وهنا تحمل أحد الشان وسأل :  
 « وماذا كانت نعمة تهديده ؟ »

فلم يمهله الضابط ومضى في حديثه :  
 ناعد الممدة وخصصا لحادث حرة  
 أسرع الى أحد الحمامين في التفكير  
 مدا بصبع القه لتهديده الدكتور . وكان  
 العمدة ذكياً صلب المود لا يصدق : ففصح  
 المحامي بانواع الحادث الى السيد . فله  
 سكت الدكتور عن المطالبة منه :  
 « انك تبيع حشيش عمدا انه فام عملية ترى  
 وسبب الدكتور وادري على انه حدي



# في اجتماع المؤتمر الوطني

## نوادير وفكاهات

### الاستاذ لويس فانوس

ودخلنا الى بوفيه النادي فرأينا نائباً وبينما كنا نتحدث أقبل الاستاذ لويس فانوس فالتفت اليه النائب وقال : « ماتور يا أخي الدنيا ظلام يا فانوس » وكان الوقت بعد غروب الشمس فضحك الاستاذ وقال : « حاضر ياسيدي نور عشان ربنا سورها »

### الاستاذ حافظ بك عوض

وحضر الاستاذ حافظ بك عوض صاحب الكوكب وعصو مجلس النواب متأخراً قليلاً فاقترّب منه التفرّاشي بك وقال ضاحكاً : « مش تحافظ على البعاد يا بك ؟ » فرد عليه الاستاذ : « طيب ما انا لحافظ يا سيدي »

وردت أخيراً الارشالية الجديدة

من

شربة الـ ٧٥ دودة

الطمانينة

ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع مخازن الادوية

والاجزائيات بسعر ٧ قروش صاغ

التقط أحد مندوبي دار الهلال بعض الفكاهات من أفواه بعض الشيوخ والنواب وأعضاء مجالس المديرية في المؤتمر الوطني الذي عقد في مساء الخميس ٢٦ يونية ولما كانت من الفكاهات التاريخية فقد رأينا أن نشرها للقراء

### التفرّاشي بك

فرب مندوباً من حضرة الاستاذ التفرّاشي بك وطلب اليه أن يسمح للمصور بتصويره فالتفت اليه وقال : « لا لا احسن أنا قاعد ملا طربوش وعازر اتحوز واللي تشوفي بالشكل ده ما تحوز نيش »

### ويصا بك واصف

لما وصل الاستاذ ويصا بك واصف رئيس مجلس النواب الى مدخل النادي ابرز تذكرة الدعوة ولوح بها ضاحكاً الى أحد ضباط البوليس وقال : « أي تذكرتي تسمح لي بالدخول ؟ »

فضحك الحاضرون ولما وصل الى مدخل الباب قال : « ياسلاه إيه الحصار ده » فأثار قوله عاصفة من المئات الشديد

### الاستاذ مكرم عبيد

وبعد ارضاض المؤتمر اقرب أحد أعضاء مجلس مديرية الغربية من الاستاذ مكرم بك وقال : « مش رايحين تشرقوا مديرية الغربية بزيارتكم ؟ » فرد عليه : « لما تمزمونا » فقال العضو : « بس لما تمزمونا »

معية ومثل مجهوداً ، وكان يهدف أن النيابة سأنس برأى الطبيب الشرعي ، ثم إنه كان داهية في التلغيق

« اقتدرون من أي شيء أسفر بحث الطبيب الشرعي ؟ »

« لقد أسفر بحثه عن أمحوة يسبح ان ساحر بها » طب الركة » وتؤيد الرأي عامي القائل : « أسأل مجرب ولا تسأل نسيب » خصوصاً اذا كان الطبيب حكيم مركز من هذا الطراز

« تأكد الطبيب من أن طبيب المركز لم يقيم بأية عملية وان هناك عادة قديمة ينسبها النساء في عصر الولادة فتفيد في غالب الاحيان وقد ابتضها مع زوجة التلمي فأفلحت ذلك أنه اذا تعسرت الولادة ، أمرن الحلي أن تهبط السلم بأيديها وأرجلها ورأسها الى الامام ، وفي الكثير من الاحوال يأخذ الحلين وضعه الطبيعي وبمصادر الرحم بقوة مجاذبية ، ! وبهذه الطريقة تحت « زبيدة » لنجا طفلها المولود »

فقال شاب : « ونجا » التلمي ، المسكين من اغتصاب ثلث دخله »  
فقال الضابط : « لكن لا سيج حلاق غريبة من الفرامة فان الدكتور اضطره الى دفع الجنيهاً الخمس »

## تخدير

### من مجلات دار الهلال

بلغنا - من جهات مختلفة - أن البعض سعوا أنهم يتناولون شية إيقاع المذبح في حنايه . ونحن نحذر الجمهور من هؤلاء ادبياء وزوجو ألا يعتمد أحد مدبوكم عنا . نتمنى لجلالتنا ما لم يحمل معه خطاً رسمياً .  
« سفة منا تثبت شخصيته »



# الكاذب

المرأة هي المرأة... لا تستطيع ان تعيش دون ان تكذب

الفتاة - سيبي بي . لازم أروح !  
 الفتي - مش أوصلك ؟  
 الفتاة - مش لحد البيت . لخدميدان  
 عابدين بس  
 الفتي - زي ما انت عاوزة يا جيبني  
 ( يسيران نحو المنزل )  
 الفتاة ( على كوبري قصر النيل ) -  
 تخبي صحيح يا وحيد ؟  
 الفتي - طبعا انت عارفة . . قلت  
 لك كشر

في ساعة الروب . . لي احدي حدائق  
 الجزيرة . . بعد ان غربت الشمس وغلغلي  
 شواطئها الملتهب وهبت نسائم النيل الدبية  
 لمطرت حرارة الجو في وقتا يسيران  
 متأبطين ذراعي بعضهما . الفتي في المشرق . .  
 والفتاة في السادسة عشرة . . في يد الفتاة  
 كتاب وكراصة عليها اسمها وابسم المدرسة  
 التي تدرس بها . .

( يقلان بعضهما قلة اكثر حرارة  
 وشمعا )



الفتاة - قل لي كان دور .  
 أحب اسمع الكلمة الحلوة دي  
 منك . أتحنى انك ما تخونني  
 حاجة أبداً غيرها !  
 الفتي - أحبك . . أحبك . .  
 أحبك . . أحبك . . أحبك . .  
 أحبك . . أحبك . . ( ويستمر  
 على قول هذه الكلمة حتى يصلوا  
 الى ميدان الاسماعيليه )  
 الفتاة - احنا تأخرنا قوي  
 يا وحيد . لازم بحد شوية . .  
 خايفة من عمالهم في البيت . .  
 الفتي - ما تخافيش . .  
 مستحيل ربنا يرضى انك تضاهني  
 بس  
 الفتاة - ربنا . . الا ياتني  
 ربنا مش غضبان علينا دلوقت ؟  
 ما نفتكروش الا ساعة الزفة . .  
 الفتي ( بفلسفة ) - ربنا  
 عادل ورحيم ومطلع على الفرائض . .  
 واذا كان الانسان يؤمن به من  
 كل قلبه . مستحيل يتخطى عنه  
 يوم . .

الفتاة ( تنظر في الساعة الذهبية  
 بعصمها ) - قوام كده ؟ الساعة سبعة  
 ونص . . ( تحاول نزع ذراعها من  
 ذراع الفتي )  
 الفتي - وحياء أبوك ، ما تزوحيش  
 دلوقت . .  
 الفتاة - لازم أروح . . ما أقدرش  
 لو تأخرت عن المشا ما أخلصش من  
 بابا وبنينة . .

الفتي - بتعتشوا الساعة كام ؟  
 الفتاة - والنبي خليني أروح  
 بي . . بتعتش الساعة ثمانية  
 يادوب نص ساعة توصلني للبيت  
 الفتي - طيب . . مش تديني  
 بوسة قبل ما نفارق بعض ؟  
 الفتاة ( في منتهى الجذبة ) -  
 يستحيل . . ما يصحش اوسك !  
 الفتي - اذن . أبوسك أنا !  
 الفتاة - لأ . لأ . أرجوك !  
 الفتي - ما فيش حد باسك  
 قبل كده ؟

الفتاة - أبداً  
 الفتي - اذن اكون انا الاول  
 الفتاة - لأ . لأ . اوعى  
 تبوسني . أزعل منك . . ( ولكن  
 لا يكاد ينظر حوله ويتهز فرصة  
 مرورهما تحت شجرة تحجبهما عن  
 الانظار . . ولا تكاد السماء تتقابل  
 حتى تكف عن المانعة )  
 الفتي - تخيني صحيح ياسنية ؟  
 الفتاة - طعا انت عارف اني  
 أحبك . أحبك من كل قلبي

الفتي - وحياء اول ما تزوحيش . .

الفتاة - كونهم شافوني والا ماشافونيش  
اذا كانوا شافوني وأنا باستنك في ميدان  
الاورا أقول لهم اني كنت عند الخياطة .  
واذا كانوا شافوني نواحي الجزيرة أقول لهم  
أني كنت بأذاكر في المتزه !  
الفق - وهو أنت قلت لهم انك  
راعية فين ؟

الفتاة - نينة ما كانتش في البيت ..  
وقلت للطباخة اني راعية عند الخياطة ..  
وأخذت معايا الكتب .. فلما تجي نينة  
البيت تقول لها الطباخة اني رحت للخياطة  
وخذت معايا الكتب تقوم تقول نينة :  
« يا عيني يا بنتي .. لازم واخدة كراريسها  
تذاكر في السكة » . واذا كان ما حدث  
شافني في الجينية اقول لهم اني خدت  
الكراريس علشان ابقي اروح الحبة  
اذاكر اذا خلصت بدي من عند  
الخياطة ولكن تأخرت عند الخياطة ما  
رحتش الجينية .. فهمت ؟

الفق ( في ارتياب ) - أيوه .. لكن  
بقى الكراريس دول لزومهم ايه ؟  
الفتاة - يا أخي انت ما بتفهمش ؟؟  
احنا كنا فين ؟

الفق - في الجينية  
الفتاة - طيب .. فاذا كان حد شافني  
في الجينية .. أقول اني رحت هناك اذاكر  
فهمت ؟ ؟

الفق ( ذاها ) - أيوه .. فهمت !!  
( يصمت الاثنان هنية )  
الفتاة - بتفكر في ايه ؟

الفق - انت صحيح شاطرة جداً ..  
تعرفني تسبكي الكذب تمام  
الفتاة - بس على نينة .. ما عمريش  
كذبت على بابا .. ما أقدرش عليه !!

الفق - حاسى كده زي اللي أنا خايف  
منك .. متيالي انك ح بتبي تسبكي الكذب  
برده بالعنة دي أما تتجوزيني ومن السهل  
عليك أنك تلبيني .. حتى دلوقت .. تلاقيني  
مش قادر أفهم كلمة الخياطة والذاكرة  
وميدان الاورا والجينية .. شايف انه من



الاب - بقى اسمي .. الكلام ده ..

( يصعب الفق بنفسه وقد رافقه قوله  
هذا ) ..  
الفق - واكثر من كده .. ساعتها  
أعبدك عبادة

الفتاة ( متأثرة ) - يا سلام ! انت  
الفق - متواضعاً - ده بس من لطفك  
نيل جداً في افكارك يا وحيد

الفق ( بلهجة أكثر جداً ) - تعمل ايه  
لو اخونك ؟

الفق ( بكل بساطة ) - اقتلك .. ثم  
أقتل نفسي .. لكن يستحيل انك تحويني

الفتاة ( بإخلاص ) - طبعاً .. أشعر في  
في نفسي بأني شرمة ومخلصة .. ( وقد

أضاءت عيناها بشعاع الحب ) - يستحيل ..  
يستحيل أحب حد غيرك يا وحيد ( يسيران

هنية صامتين )  
الفق - ح تقولي لهم ايه في البيت ؟

الفتاة - حسب الظروف !  
الفق - انهي ظروف ؟

الفتاة - وتفضل برده تحبني زي ما  
انت بتحبنى دلوقت ؟



وسعدن عديت على حنية قصر النيل أذاكر  
شوية والوقت عدى سرعة من قبل ما...  
( تسرد كذبتها بالسبوكه بمهارة وحن  
صناعة )

\*\*\*

الفتى ( وقد قابها في اليوم التالي في  
المكان المهود ) - هيه؟ قلت لم إيه امبارح  
في البيت؟ كذبت عليهم؟  
الفتاة ( تنظر اليه بكل جرأة ) - طبعاً  
لا. مش عاهدتك؟ ه. قلت لم اني كنت  
باتضعف في الحنية ( يحرق فيها فتضرب  
قلبا حيث أدركت انها اكنت كدها عى  
الجميع .. على أيها وعلى أمها وعلى وحيد ..  
ولكن سرعاً ما تسرد رباطة جأشها دون  
أن يشعر وحيد )

الفتى - وحد زعلك منهم؟  
الفتاة - أبداً

الفتى - ( مصداقاً ومؤمناً مثل كل زوج  
شقي ازاى؟ الصديق منجاة .. ما فيش أحسن  
من كلمة الحق .. ( يداخله الشك ) اوعي  
تكوفي بتكذبي عى  
الفتاة ( ثابتة ورابطة الجأش مثل  
كل زوجة ) - أنا أ كذب عليك .. مستحيل ..  
طول عمري صادقة !!

## نحن نضمن لك النجاح

في الابتدائية والكفاءة والبيكالوريا  
كتابنا « طريق النجاح » ٣٤ صفحة  
بالصور يريك كيف نعدك لمركز أول  
وايراد أكبر وأنت في منزلك - لا ترسل  
نموذجاً - فقط ه مليات طوايح البرية  
وارسل هذا الاعلان الى :-

المعاهد المصرية للتعليم بالمراسلة

٩٦ شارع شيبان شبرا مصر

لم اني كنت فين من الساعة خمسة للساعة  
ثانية؟

الفتى - قولي أنك كنت بتتفحفي في  
الجنية. قولي كده بس وما تقوليش حاجة  
ثانية ولو عذوبك ياسياخ الحديد المحمية في  
النار ( يصمت فجأة وقد روعته فكرة  
التعذيب ياسياخ الحديد المحمية ولكنه يهز  
كفتيه ويكرر قوله ) أبوه ياسياخ الحديد .  
يقي إسمك ما كدبتيش ... ويقي إسمك  
ما اعترفتيش بكل شيء .. وإذا كان حق  
يضربوك بالكراييج .. استحملي .. علشان  
خاطري ..

الفتاة ( وهي تنظر بشغف ) - عاهدك  
على كده يا وحيد  
الفتى - ما تكذبتيش أبداً. ولا النهارده  
الفتاة - ولا النهارده

( يسيران صامتين حتى يصلوا الى ميدان  
عابدين )

الفتى ( وهو يشد على يدها قبضاً ) -  
مع السلامة يقي يا سونة .. بكره في نفس  
المكان؟  
الفتاة - أبوه يا وحيد. سمعة ..  
( تدخل المنزل حيث تكون الاسرة  
مجتمعة للعشاء )

\*\*\*

الأم - عال قوي .. حضرتك جاية  
دلوقة؟

الأب - بقي اسمعي .. الكلام ده  
ما يجبنيش. كنت فين لفاية دلوقة؟  
( تصمت سنية فيكيف الأب عن الاكل  
ويحلق اليها غاضباً .. تنسحب الخادمة .  
تمر فترة )

الأم ( متشحة ) - عارفة الساعة كام  
دلوقة؟  
الأب ( غاضباً ) - باقول لك انطقي ..  
كنت فين؟

الفتاة - عند الحياطة!

الأب - لحد دلوقة؟

الفتاة - قعدت عندها لحد الساعة سنة

السهل عليك انك تكذبي علي وأصدقك .  
لاني في الحقيقة بطيء الفهم وغبي شوية في  
السائل دي!! ولكن على كل حال صادق  
وعلم !!

الفتاة - يعني قصدك تقول اني مش  
صادقة ولا غلظة؟ طيب يا سيدي الله  
يساعك !!

الفتى - مش القصد.. انت أيز وأصدق  
وأشرف واحدة في العالم .. بس شايفك  
بتسبكي الكذب كده بطريقة تمخول  
الفتاة - مش فهمتك .. أنا با كذب  
علشان خاطرك!

الفتى - برده دي حاجة تخوفني ..  
خلتيني دلوقة أحب أبعت واحقق في كل  
كلمة من كلامك .. وأشوف نوراها إيه !!  
لكن ليه بس تعملي كده .. ح تخلفيني  
دلوقة ليل ونهار فتكر في كل كلمة قلتيها لي  
وأحلاها وأعصها. ... عارفة انت بتعملي  
إيه دلوقة؟ ( بلهجة درام ) حطمت كل  
إيماني وثقتي فيك !!

الفتاة ( غزبن ) - بقي على كده انت  
دلوقة ما عديتش تثق بي؟

الفتى - اقول لك الحق؟ أبوه! بس لو  
كنت تبليخي شوية أما تكذبي. والا على  
الاقل بس تلمشي شوية تخلفيني افهم انك  
بتكذبي .. اسمي يا سنية .. مستحيل طول  
عمري أعرف صدقك من كذبك. استني أما  
أقول لك

الفتاة - ما اقدرش ... يهدلوني في  
البيت

الفتى - ما يهمش. استني بس دقيقة  
واحدة ( يقفان ) عاوزك توعديني ..  
وتعاهديني دلوقة. في اليوم اللي كانت فيه  
أول بوسة بيننا، انك ما عديتش تكذبي  
أدأ طول عمرك

الفتاة - ولا على نينة؟

الفتى - ولا على أي أحد

الفتاة - طب بس سيغي اكذب  
الهارده مرة واحدة .. والا عاوزني أقول

# كلاس



دواء جبريد

اكتشف بعض علماء الطب « دواء »  
جديداً استعملوه مع المصابات بجبل في  
ضولهن فباد بأحسن النتائج ..

وبعني كل طبيب يحاول معالجة نفسية  
مرض قبل معالجة المرض نفسه ، فلو ان  
الاطباء تبعوا هذا السبل لأفادت  
لذاتهم ولنجاح علاجهم

علم الاطباء ان أم شيء في الحياة لذي  
لذة هو جمالها ، فهي تلهف وتتمنى دائماً  
ت تكون فاتنة ساحرة ولو باستعمال  
حقيق وأشياء التحميل ..

اجعلوا من هذه الرغبة علاجاً لضعفات  
قول فافترت الى أسعد حد . وشفقت  
بشيرات من جنوسهن ..

وذلك بأنهم جعلوا في مستشفى الامراض  
غرفة خاصة « بالتواليت » تدخل  
بها الجنونات فتعتمد بعض المختصات الى  
عملهن بالمساحيق المختلفة حتى تظهرهن  
لبات ساحرات ، فتقف الجنونات أمام  
ة دفتق وساعات معجبات بهذا التواليت  
كسبح المبالغ فيه ..

وفي اليوم الثاني تعتمد المختصات الى  
تجربة جمال الجنونات تاركانت لمن الحق  
السلام الخطأ ، المتعمد ، وبجمل نفسهن ،  
لما عندما تمتد أيديهن الى المساحيق ويبدأن  
ل عمل التواليت التي يتراعى لمن ...  
وقد دلت التجربة على ان معظم

الجنونات شفين في أسرع وقت ، لان هذا  
التواليت كان يستري أنظارهن ويغضب  
تفكيرهن على مر الايام ، فتعاودهن قواهن  
العقلية ويشفين تماماً ..

ما رأي سيداتنا « العاقلات » في هذا  
الدواء .. ؟

## مؤتمرات السلام

أغرق في الضحك وأنا أكتب عنوان  
هذه المجلة ، ثم أزداد ضحكاً كلما ذكرت  
« عصابة الامم » و « مؤتمر نزع السلاح »  
و « المؤتمر البحري » و « الخ من هذه  
الاسماء الضخمة التي شغلت العالم كله بعد  
الحرب العظمى لقياسها بتوطيد دعائم  
السلام « المزعوم » ..

لا حرب .. ولا عواصات .. ولا  
مدافع .. ولا قنابل .. ولا ديناميت ولا ..  
ولا ثم .. ثم ماذا ؟ !

اتريد الدليل على صحة هذه المزاعم  
ومقدار نجاح هذه المؤتمرات في أعمالها ؟  
اذن اسمع ..

احتفلت ايطاليا وفرنسا كل منهما على  
حدة في الأسبوع الماضي ، بتشديد قرية  
كبيرة عامرة بالماني والحدائق والساكنات  
والمدارس والكنائس والجوامع وكل ما  
يتوفر في قرية حديثة من أساليب المدنية  
الحديثة ، وذهبت فرنسا في مقالاتها الى  
حد ان جعلت هذه القرية على الطراز العربي  
الصميم في هندستها .. ثم ماذا ؟

ثم حلفت فوق هذه القرى ، الطائرات  
الكبيرة المسلحة الدمرة فألقت عليها القنابل  
والمفرقات فدمرتها على آخرها في دقائق !  
ماذا .. ؟

في سبيل القرين على تدمير القرى  
والمدائن بالطيارات ..

لا أسائل عن مصير قرارات مؤتمرات  
السلام ، فأنا أعلم انها قصاصات ورق كما  
قال غليوم ... ولكنني « أنحسر » على  
الفاوس التي صرفت في بناء هذه القرى ..  
لا شيء الا للتمرن على تدميرها ..

يجب ان نؤمن بعد ذلك بهذه المؤتمرات  
واياك ان تسأل عن الغاية والغرض من  
هذه القرينات والا عدوك أحق و «  
المقالة ..

وليحيا السلام ..

## موضة ياخذ

أفهم ان تكون الموضة مبتكرة لتتمشى  
مع الذوق السليم ، وان يكون فيها شيء  
من الجمال المقبول ، أما ما لا أستطيع فهمه  
ولا استساغته ، للوضة التي يبتكرها بعض  
الناس فينبو عنها الذوق السليم ويستخفها  
لقبحها كل عاقل حكيم ..

ابتكر بعض الأميركيين الرجال أثواباً  
جديدة للسهرة والرقص ، فتلفنا الى  
معرقتها لئلا نرى أي موضة أدخلت ( يا حشرة )  
على ملابس الرجال ..

انضح أخيراً ان هذه الموضة عبارة عن  
البذلة المعروفة باسم « سموكن » مع ابدال  
بنطلونها بنطلون أبيض قصير جداً يشبه  
بنطلونات ( الردي ) لاعبي الكرة ..

السيقان المسارية والبنطلون الأبيض  
القصير السمج البائخ .. أي جمال فيها  
يستسيغه العقل ويحب فيه الناس .. ؟ !  
خص ... الله يكسفكم يا بعدا ..

« ادوار »

## هل تريد أنفاً جميلاً



احمد  
لاصلاح  
يستطيع ان يغير  
شكل اللحم  
والفقاير الالوانية  
الى شكل آخر  
متناسق وجيد .

وقد جسد الاطباء استعماله

كتاب اسرار الجمال يرسل الى كل من  
يطلبه بغير مقابل . فقط ٥ مليات طواج  
بوسته مكاليف البريد ( قيمة مجاوبة للذين  
في الخارج ) اكتب الآن الى :

د. التجميل

١٦ شارع شيان شبرا القاهرة

## بظهر قرياً

المغفل ... !

وقصر أخرى

صور من الحياة المصرية

بقلم

الاستاذ عبد الله حبيب

ويطبع من مكتبة الوفد شارع الفندي

عصر ومكتبة الصحابة مصر

## میری کسر میری

زکی رسم محمد الأكبر . ورفقه زملائه  
سابقه وکثیرا . انا . دي شهر سوعه في  
فيلم زينب على الشاشة البيضاء غير مجهول  
من أحد . وهو شاب كريم المحند عريض  
الوجه وديع الاحلاق

ولزکی رسم صديق قد رفضت الكلفة  
بينهما الى حد بعيد هو محمد افندي محمد ،  
وليس صديقاً لزکی حسب بل هو من  
أصدقائنا أيضاً ومن أصدقاء الجميع  
ومحمد موظف وممثل وكاتب وأديب  
وزي ما نحسب ، وأقسم لك أنه خفيف الروح  
مها قال فيه جلدوه

وزيادة على ذلك فانه أعزب ، وهو  
محبوب من عدة فتيات يعبدن ظرفه ولطفه  
وكثيراً ما حاول أناس ايجادهن عنه بطرق  
مختلفة ( ولكن لا فائدة ولا عابدة )

نمايته . يكن محمد ( صديقنا وصديق  
الجميع ) في منزل - وفي جدار هذا المنزل  
فلوس ( من فواتيس مصلحة التنظيم )  
وحدث أن خادمة صغيرة عندما أرادت  
وضع ( صينية القفل ) في النافذة فوقعت  
منها قلة فوق الفانوس هشمتها !!

وطولب محمد بضمن الفانوس ، وكانت  
الدنيا آخر شهر ، وأنت أدري مني بنظافة  
جيب الموظف في أواخر الشهور ، فذهب  
محمد يبحث عن أحد أصدقائه غير الموظفين  
وفيها هو سائر في طريقه رأى زکی رسم  
في إحدى عربات الترام ( درحة أولى  
طباً ) فقفر محمد الى الترام

فقال له : يا زکی يا خويا قلة وقعت  
فوق فانوس الحكومة كسرتة ،

أجاب زکی : وأنا مالي يا أخي ،  
قال محمد : اه زاي وانت مالك ؟ ماهي  
الحكومة عاوزة منه خمسين قرش وحيث  
أني موظف فلي تنزّل خمسين في المية

## ٥٠ ج. شحور

حكيم أسنان قانوني

نقل عيادته لشارع الامير فاروق عمرة ٤

تليفون : ٢١٠٥ مدنة

إذا أعيتك الحيل في مداواة وعمل  
اسنانك شرف ولو مرة واحدة عيادة  
شحور الأبيض والاسعار بنائية الاعتدال

## لاتنسوا

ان عدم وجود القابلة وقلة النوم  
وعدم الاهلية للشغل تنبئ كلها بأن  
المعدة بحالة غير منتظمة . فبأخذ حبوب  
« كاسكارين لبرنس » حبتين أو ثلاثة مع  
الاكل مساء يزيل كل هذه الاضرار  
بسرعة زائدة وبدون فشل أيداً

اطلبوا « كاسكارين لبرنس » وتحققوها  
تعال في عموم الاجز اخانات

## القَامُونُ لِلْعَصْرِي

انكليزي عجمي  
تأليف الياس انطون الياس  
الطبعة الثالثة

## الاعلان

هو الذي

خلق عظمة

اميركا التجارية



# بنك مصر - سوريا - لبنان

بيروت بشارع فوش بطرابلس

يتشرف بأن يعلن حضرات المصريين الذين يرغبون في الاصطيف

في سوريا ولبنان أنه مستعد لأن يقوم بجميع الخدمات المالية من فتح

حسابات جارية وبيع وشراء العملة ولوساطة في جميع الأعمال المالية التي

يحتاجون إليها أثناء اصطيفهم

وبه « مكتب لسياحة » يقوم بجميع التسهيلات اللازمة لحضرات

المصطيفين من ارشاد عن جهات لاصطيف ومعاونة على السكنى في

الجهات التي يختارونها ومساعدة في ترتيب وسائل الانتقال من جهة

الى أخرى

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملية

أحسن علاج للامساك وعسر الهضم

وارتباك وظيفة الكبد

تباع في عموم لاجزائنا

بسم ٥ غروش صاغ

الوكيل: مخزنه أدوية الياس غنابه بمصر

محبوب في الآن ح ٥ وعشرون ورش  
لاغير . . . وحيث أنني موظف ( برده )  
واخاف في آخر الشهر دلوقة فافيش عندي  
ولا بارة . . .

قال ركي : « وأنا مالي برده » أجاب  
محمد : « لا لازم تدفع الحقة والعشرين  
قرش من ذلون الشهر »

وفي ثالث لثاء حضر العسكري  
لدفع ركي من تذكره فقط ، وما طالب  
« عسكري » محمد بتذكرته أجابه : « لا . .  
من صلاتك أنا ركل من غور آخذ حقة  
وعشرين قرش من ابه »

وبعد محاولات عديدة دفع ركي ليلع  
على شرط سترداده في أول الشهر

ودفع محمد عن ( فوس ليري ) ووضع  
مكانه فانوس جديد . . . ويظهر أن صدقنا  
محمد ضعيف الذاكرة بعض الشيء في كل  
ما يخص بالمعاملة بينه وبين ركي رستم

مدى شهر ونصفه الثاني وجه الثالث .  
وعطس محمد . . . نفاق ركي أن يكون قد  
أدبه مكروه . . . ذهب للاطمئنان على صحة  
ومعد درجات المنزل فقابلته محمد أحسن  
معاملة ( فهو وسخار وكاروره ) وجه  
نور المطلة بالدين . وهنا الحد . . .

— والله يا ركي ما فيش فلوس النهارده  
و . . . لم يجد ركي صريفة لاسترداد مبلغه  
محمد الى احدى القلل الفناوي الضخمة  
بوسوسة في البافده فقدف بها فوس  
الور وحطمه ثم وقف في حاس البافده  
وفقاً تابليون في سفح الاهرام ووضع  
سراه في خصره مشيراً يمينه الى الفانوس  
لهضم وعاطباً صديقه محمد : « من فضلك  
في سدد الحساب هنا . . . وأنا متأسف  
اللي ما فيش فانوس ثاني جنب بيتكم علشان  
كنت أدملك الفايط يا أمير »

وبعد محمد الى التماس صديق آخر  
فتمس منه من الفانوس الجديد





# الاسمنت الممتاز "جلنجهم"

ماركة "الكف"

أحسن ضمان لثانة المباني والحرسانة السلحة  
وارد من مصانع تباع ٣ ملايين طن سنوياً

الوكلاء المومبرود في القطر المصري

## نقرلا دياب وأولاده

المسكنة: شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ مصر: شارع نوبار بانة نمرة ٤

ص ب ١٥٩٢ - تلفون ٦٣٩٢ تلفون ٢٢٧٢ مدينة

توكيدات في سائر جهات القطر

## السر

في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تعافي بعض المرضى  
والصحاء هو ساول بعض القويات المشهورة كما اننا نستطيع ان  
نؤكد ان من أحسن القويات وأعجبها على الاطلاق هو

## شراب هيكس المقوى

الوكلاء: الفرقة المساهمة لتأجير الادوية المصرية ويبلغ في جميع الاجزاحات

د الفين ١٢ قرشاً

رب فاحذني الطمع وأخذت أشتري  
سدات عقارية بغير ما أستطيع ، وهامي  
الاسعار تدهورت ، فهل أبيع بالخسارة أم  
يرى الرغ في المستقل فأستمر على الشراء ؟  
( الزكي مروان )

( الفكاهة ) لست خبيراً في الشؤون  
العالية فلا تأخذ برأيي ، ورأيي اني أنا لو  
كنت أحد مالا الآن لاشتريت به أسهماً  
من سدات البنك العقاري ، لانه من أثبت  
البنوك ، ولا بد أن يستعيد الثقة بأوراقه ،  
وبكرة تشوف

ابعت

أرجو أن تعرفني في أقرب وقت اسمك  
حقيقي وسواك لا بد أن تعرفه عرب انهاء  
أجني ، وأريد أن أكتب الوصية وأخلصك  
منها بثروة تقدر بخمسة وأربعين ألف  
جسم مصري ...

أسيوط ( الآلة ف. م )

( الفكاهة ) ان الذي قرب هو اتياه  
عز سبوت بروحي ، جوت سبط  
بون د أرسيت في جسمه وأربعين حياً  
فقط أسعد منها ديوني وأحضر الباقي في  
سكة الحديد لأعديك حتى يزل الوجودك ،

عنواني : مفتي الفكاهة - مصر ، متظر  
سبع بهروغ صبر لاني مشغول عليك يا حبة  
مبي ، ارسلي المبلغ حالا لأحضر حالا ان  
لم تحدث موانع تشغلي عن الحضور

اعلان مهم من

## دار الهلال

تردنا أحياناً خطابات خصوصية يسأل  
فيها كما لوها أسئلة خصوصية نهمهم فقط  
لمحوها برفق بها كاسوها منه مع برود  
كافة ليرداد كانوا ينتصرون رداً عليها .  
وكل خطاب خصوصي من هذا النوع  
من طوايع برود يهمل ولا ينظر فيه



# مسابقة سهلة

٥٠٠٠ قرش

تدفع لكتابة جملة صغيرة

فيمكنك والحالة هذه ان تشرها بقابلية في  
أي وقت كان فتروي عطشك وترطب  
جسمك وتهضم طعامك وتنش صدرك  
ويمكنك كذلك ان تشرها مع قطرة  
من الليمون ومع الثريات ومع الكونياك  
ومع الويكي واحد - ويكي هو المزيج  
مع البريسه « ويكي - بريه »

وأهم شروط السالوجن هي :

- ١ - أن يتركب من جملة قصيرة أربع  
أو خمس كلمات سهلة اللفظ والحفظ . مثلا  
مياه بريه شمانية مياه المائدة
- ٢ - يجب ان يكون السالوجن مركباً  
من جملة فريدة تستدعي انتباه القاري .  
سواء كان بدوية لفظها أو بسجها مثلاً :  
كونياك أوتار صديق عند الضيق . أو  
بتكرار الكلمة الرموزة . مثلاً : لولا  
الراعي ما انكست الرعية (علائ الراعي) .  
وهذا السالوجن هو حسن لأن كلمة الراعي  
تكررت به فاغنت عن ذكر اسم علات الراعي
- ٣ - يجب ان يبين السالوجن مجازات  
صنفه ويوجد في الدهن فكرة ورغبة في  
الحصول عليه . مثلاً  
لا روضة بلا ازهار ولا طرب بلا اوتار
- ٤ - يجب ان يتجنب في كتابة  
السالوجن النقل والترجمة والتعريف من  
سالوجن سبق استعماله في لغات أخرى حسنة
- ٥ - يجوز استعمال اللفظة الدارجة  
لكتابة السالوجن بشرط ان تكون نكتة  
حسنة الوقع مثلاً  
الحظ ان طار نجيه بالواتار

الذين تركوا في حياته آثاراً خالدة لم تزل  
باقية حتى الآن

ولقد أثبت الطب الحديث فوائد  
العصية وقرر كبار البكتريولوجيين وأعظم  
الاطباء الاحصائيين بمعالجة الامراض بالمياه  
العذبة كالبروفسور ديكامب من جامعة  
مونبليه بفرنسا والبروفسور ولسون هيج  
من جامعة منشي وستمنستر بلندن ان  
مياه بريه الطبيعية تحتوي على المزايا الفعالة  
في مقاومة الامراض فضلاً عن أنها على  
جانب عظيم من التقاوة البكتريولوجية .  
فتألفت شركة لاستغلال هذا النبع ونشر  
مياهه في جميع أقطار العالم فشيدت لذلك  
بناءً عظيماً مستوفياً لجميع الشروط الصحية  
تجمع فيه المياه عند خروجها من النبع  
فيحفظ غازها وتوضع بعد تكريرها في  
زجاجاته دون ان تمسأيد

والفرق عظيم بين المياه الفنازية  
الاصطناعية ومياه بريه الفنازية الطبيعية  
فماز الكاربونيك الذي يستعمل لتحضير  
المياه الفنازية الاصطناعية هو جوهر ميت .  
اما يتبوع بريه ففازه حي لأنه مكتسب من  
الطبيعة نفسها . وهذا هو السبب الذي  
يجعل مياه بريه خفيفة ومهضمة ومنشطة  
للصدر ومساعدة للامعاء على تأدية عملها  
ومياه بريه لذيذة المذاق تختلف عن  
الصودا الاصطناعية لحاوها من طعم  
الغازات الكيميائية وهي ألد وأخف من  
جميع المياه العذبة الأخرى لحاوها من  
جميع الاملاح الموجودة في تلك المياه

شركة مياه بريه تحت عن سالوجن

الفرض من هذا البحث هو نشر مزايا  
مياه بريه لجميع قاطني وادي النيل .  
والسالوجن هو جملة رمزية « قصيرة »  
تكتب على الدوام تحت اسم علم أو اسم  
صنف فتفسره وتزيد معنى وروفاً فيصير ان  
جملة واحدة تقوم مقامه فيما لو وضعت  
بدون ذكر الاسم الاصلي :

لنظر الى ألقاب : « أم الحسين » -  
و : « أم للصيرين » أليست جملاً رمزية  
اشكرها بداهة عقل الجمهور وأطلقها على  
شخصيتين جليتين مراعياً كثرة احسان  
الاولى وعظيم جهاد الثانية في سبيل الوطن  
هل أجدد الجمهور عقله لايجاد هذه  
الألقاب

أذ تأتة عفواً وكان الباعث عليها ر  
حاضرة صاحبة السمو والدة سمو الخديو السابق  
وجهاد صاحبة الصصة صمية هاتم زغلول  
ومساعدة المتأفين على إيجاد سالوجن  
مناسب للمقام لا بد ان تذكر لم هنا بعض  
معلومات عن يتبوع بريه الذي جاءت سمته  
الأكفى وطناً رغم يذكره الحبرون وذوو  
تدوق السيم

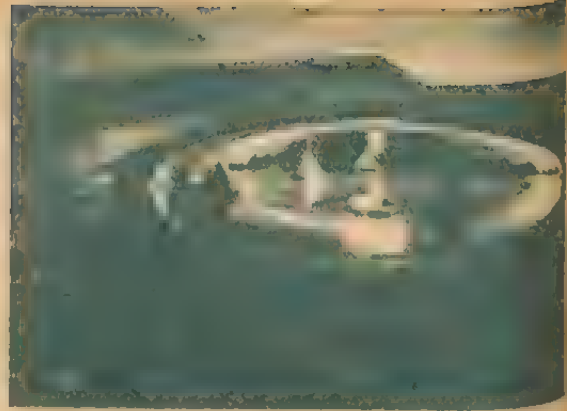
معلومات عن نتبع بريه

بريه هو اسم نتبع طبيعي يتبعج من  
قلب صخر واقع في بلد « فرجيز » من أعمال  
فرنسا الجنوبية وقد اشتهر هذا النتبع من  
قديم الزمان حتى في عهد غزوات الرومان

# تابع مسابقة سهلة

٥٠٠٠ قرش

تدفع لكتابة جملة صغيرة



مجمع علمي في القاهرة

## شروط المسابقة

خامساً - لكل شخص الحق في دخول هذه المسابقة وفي استطاعته أن يفعل ذلك مرة أو أكثر وأن يرسل المسابقة بالبريد بريد مصر أو الأجنبي أو الأجنبي.

سادساً - ترسل الوردتان خالصتا برسم البريد بعنوان «مفتوح» من «م» من «م» بمصر وهي طرف الغلاف «مسابقة ماه ريه» وكل من شارك في أن ترسل بطرف على حده ومعهما الأمانة المطلوبة.

سابعاً - تعطى جوائز قدرها ٥٠ جنيهاً مصرياً تقسم إلى : جائزة لأول ١٠٠٠ قرش - الجائزة الثانية ١٠٠٠ قرش - الجائزة الثالثة ٨٠٠ قرش - الجائزة الرابعة ٥٠٠ قرش - الجائزة الخامسة ٢٠٠ قرش - وعندها جوائز بحدود ١٠٠ قرش.

ثامناً - تكون هذه المسابقة من سن ١٩٥٠ م إلى ١٩٥٠ م.

في من الاعلان لجمعية اتحاد دور الجوائز ويقرر حكمها نهائياً.

تاسعاً - هذه المسابقة في بعض الجرائد والمجلات مع صور الفانزين ورسومهم على حسب المادة.

عاشراً - الاتحاد جيبها تصحيح ملكا لحل مفتوح احوان ولا رد لامتحانها

أولاً - على ورقة عرضها عشرون سنتيمتراً ومنوها خمسة عشر سنتيمتراً يكتب كلاً « مياه أو ماه ريه » بالخبر بطريقة ظاهرة خلفه بوزن الصبر فراقها لأول وهلة ويمكن كتابتها بحرف صغير أو كبير أو برسمه والفرسي واللات والبولي . على شكل أو رسم آخر . يمكن من مراد أن يكون طاهر أو غير طاهر .

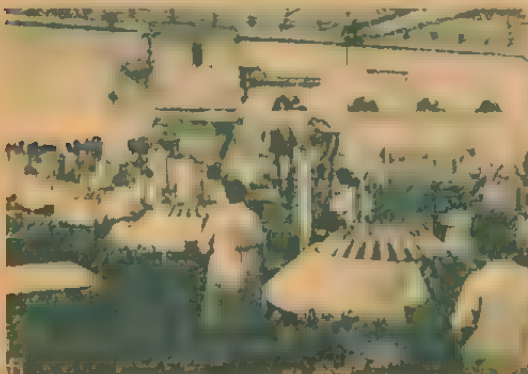
ثانياً - يكتب على ذات الورقة تحت كلتي « ماه ريه » برسم أو رسم جماً منها السلوج المراد أو سالة وبشرط أن يكون الكتابة بخط نظيف ظاهر ومرك من جملة قصيرة جداً على حسب الشروط الموضحة ماله

ثالثاً - يكتب على حافة الورقة التي عليها الرسم من الجهة اليمنى الشمالية رنه بخاتمه المتسابق

رابعاً - يكتب المتسابق على ورقة ثانية بذات الحجم ما يأتي :

(١) المرة المختارة المكتوبة على الورقة الأولى (٢) اسمه ولقبه (٣) وطنه (٤) عنوانه بالوسط (٥) عمره

(٦) اسم الجريدة أو المجلة التي قرأ بها هذه المسابقة ولا يشتم على السيدات كتابة أعمارهن وصناعاتهن



مدرسة في القاهرة

# حديث خالتي ام ابراهيم



خرج علي والاثنين زلوا في حصص صرب  
بالسكاكيم والكراشي والبابت .. حاجة  
طول عمر أميركا ما شافها ولا تحمل بها  
وبعد كده .. يا عيني عليهم اتلوا عليهم  
الحفرا والصكر وكملوا على قيتهم وجرحوه  
على القسم وعملوا لهم حفرة وقيل ان ما نطش  
كل واحد فيهم ثلاث تشير  
بق يعني ده مش حرام ده  
ودول لو كانوا أمريكيان مش كلف  
زمانهم في البنك عمالين يقبضوا  
لكن تقول ايه ؟  
لنا الجنة ١١

واشتم يعني انا .. وبعدين عمر  
وحسنا ولاد ..  
امبارح الواد ابراهيم عمال يحكي لي على  
الناس بتوع أميركا انهم يجيوا اثنين  
يقربوا بعض بالبوكس والسكاكيم لما  
يسبحوا دم بعض وواحد فيهم يبهل الثاني  
سهلة بالذمة .. ولا البوليس يقفشم ولا  
الحفرا يجرحهم على القسم ولا يكتبوم مخالفه  
ولا يبيوتهم في السجن  
ومش كده بس ..  
لكن بعد ما يكيلوا لبعض تمام ..  
كل واحد فيهم يا حذله ولا ميت الف حنيه  
آخرة الحنافة

احص على السواحي وعلى الالي بدبهم  
قال يا ختي مش زيادة الواحد فيهم يشم  
لما يتعمي ويثني في السكة زي الفتي اللي  
يلطش عمال يدهس في غاليق الله ويقطع  
في ايدهم ورجليهم وكان يطولوا لسانهم  
ويقبحوا  
اقربها امبارح كنت ماشية في شارع  
محمد علي وشوية واتوميل جاي من ورايا  
وكان ح يلغني لوما ركة الستر ودما  
الوالدين

وعنها ووقت اسبخ للوقاق  
ما خيلتوش .. مع انه بالحق ما قصرش ..  
كان عمال يزهر وانا سارحة في همومي مش  
واحدة نالي منه وأول ما حصلني فرمل  
وهو يا دوب بيني وبينه شبر واحد !  
وبعدن الراجل يا ختي لما لقاني عماله  
سب له الاخضرين مش يسكت ويثني في  
حال سييله ؟

لا ! قال الخمل على عمره رد على  
وعارفة قال ايه ؟  
قال لي : « يا ولية انت انا هات لي عشر  
ستين أسوق أتوميلات عمري ما دست حد  
ولا عورت انسان ..  
وعارفة قلت له ايه ؟  
قلت له : « وانا يا ستين مخفل في  
قلب بعض فات لي خمسين سنة بامشي في  
السكة عمر ما اتوميل داسي »  
بقى بق الحق على مين ؟

\*\*\*

يا عيني علينا وعلى بختنا الاسود  
أنا عارفة ليه ربنا ما خلقناش افرنج

نجي بق لولاد العرب  
امبارح الواد دقنق مسك في المذ

## اكبر مار بنى المرفهم

مهمم عجيب له مفعول اكيد  
في جميع حالات عمر المضم  
الناجمة من كسل السكبد  
وغول الامماء وله فوق  
ذلك قائمة عظيمة في  
حالات ضعف الاصاب  
والجسم مهموما بعد الحيات  
والامراض الحادة والزمنة  
وهو الدواء الوحيد لكان  
للدن الكبير قاصدا بين مصر  
المضم والنور استيا التامجين  
من كثرة التكسير والاعمال  
الخطية .. وهو ذو طعم لذيذ

## هل أنت ضعيف ؟ .. اذن فلماذا لا تكتب الينا



انا نرسل اليك بنبر  
أي مقابل كتابنا العجيب  
الانسان الكامل الذي  
يرك في ٩٦ صفحة  
بالصور كيف تحصل  
على ذلك الجسم القوي  
اجمل الخالي من العيوب  
والامراض - والذي

يكفل لك حب المرأة واحترام الرجل .. لا تزيه  
نقوداً الا .. فقط ٩٠ مليون طوايع بوسة  
تكاليف البريد ( اذن بوسة بنصف شل  
فدين في الخارج ) وارسل هذا الاعلان  
اكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير معهد  
القرية البدنية ١٦ شارع شيان شبرا مصر  
سرهما نكس عنتك اكتب او نه

اذا لم توجد اعلانات  
فلا توجد أشغال



# دات وشو يحي علم بلاده

## بين راقصة وملاكمة

كانت الفتاة فاي بولين زينة حانة كبيرة من حانات نيويورك، ولأهلها كان الشبان من جميع الطبقات يرتادون تلك الحانة حيث يشهدون رقص فاي البديع ويستمتعون برؤية حملها الفنان وحركات جسمها الذي كان يحكي العاج أو اللحين . وقد اشتهرت فاي بسلامة طويتها التي كانت تصل بها الى الاسنهار وهي لا تعدد كذلك ، إذ كانت لا ترضى على أحد بقبلتها أو بغود يتوق اليه . ولم يكن جمالها ورائحتها في الرقص هما وحدهما اللذان يحذيان الناس اليها بل أعجبهم منها أيضاً خفة روحها وبشرها الدائم وسرعة خاطرها في الجواب السكت والنكتة الطريفة

غير انها كانت قد اختارت من بين رواد الحانة شخصاً واحداً خسته بأكثر قلوب من الثقاتها، وصارت تنظر اليه نظرتها الى حاميها وظهرها . وان كانت لا ترضى عليه بالنكتة اللاذعة كلما حانت مناسبة ، وذلك الحبيب المختار هو الملاكم الشاب « كورلي بويل » الذي كثيراً ما يخطط اسمه على الناس حتى انقلب فصار عندهم « كورلي بويل » . ولم يكن يهمه شيء في الحياة كالملاكمة والشهرة فيها ونيل بطولة ميركا على ان تنبعا بطولة العالم . ولكنه الى جانب حب الرياضة صار يكنى لفاي بولين حباً صادقا عميقاً فلا يفوته مساء دون ان يأتي الى الحانة ويشهد رقصها الفائق ، وكانت تمتلكه الغيرة حين يرى إعجاب الناس بها ، ولكن تلك الغيرة لم تكن تدفعه الى العمل الا حين يزيد ذلك الإعجاب أمليه عن حد معين . فيصبر على حبيته حتى وشك ان تغلت من بين يديه ، وإذ ذاك

تكون قبضته الحديدية كفلة نازحة كل مزاحم من طريقه

وكان يلزم « كورلي بويل » مدربه « جيك ستوك » الذي لم يكن يعنيه سوى كسب المال من مبارياته . وان كان في الوقت نفسه يعيل اليه وبصدقه الصبح عند اللزوم ، غير انه كان بشئ المذرب فقد كان يتركه يأكل كما يشتهي ويفعل ما يريد على عكس المدربين الرياضيين الذين ينصون

أنفسهم أو صباه على أبطال الرياضة ويتحكمون فيهم حتى من حيث الاكل والشام . .

## أميركا تخرج بالجنود

وقد سارت الامور مع هذا الثالث على وتيرة واحدة ، ففاي بولين فائقة برقصها وإعجاب الناس بها ، تستمتع بالحياة ولا تعرف الا أنها لم تلعب . وكورلي بويل راض عن عسلاته إذ يعوز بها في مسارة عقب أخرى ولكنه ساحط على



الصبح لأنها تأتي ن أتحدث بطولته ،  
تائق الى اليوم الذي يعقد له فيه لواء النصر  
على أبطال الملاكمة في العالم أجمع ، وجيك  
ستوك هائىء بالحياة ما دام رزقه يأتيه سهلاً  
حلالاً من كونه يشغل وظيفة مدرب لهذا  
البطل - تلك الوظيفة التي لا تكلفه أي  
جهد سوى البحث عن ملاكئين يتبارون  
مع كورلي فينتصر عليهم . . .

ولكن لأحت فجأة سحابة في هذه  
السما الصافية قد أعلنت أميركا الحرب على  
ألمانيا فصارت نيويورك تموج بالجنود  
والضابط وعرف الكثيرون منهم طريق

الطرف الآخر من الحانة . وحصل من ذلك  
هرج ومرج فقد قام الضابط والجنود  
يريدون الانتقام لزميلهم ومن جهة أخرى  
ثارت ثورة فاي على حبسها إذ اعتدى على  
ضابط كان يراقصها ويميل اليه فتنازلت مدية  
من مقصف الحانة وهجعت بها على  
« كورلي » لتفتك به ولكن حال دون  
ذلك اثنان من خدم الحانة . وكان « جيك  
ستوك » حاضراً فرأى ان خير وسيلة هي  
الخروج بكورلي من ذلك المأزق والاضاع  
عليه مصدر رزقه . . .

وقد زادت هذه الحادثة من حق  
كورلي بويل على الجنود  
واعطرب وكل ما يتصل بهذا  
السبيل وكان حائفاً من قبل

الجنود فاضطروا الى الوقوف مع الجماهير  
الكثيرة الواقعة للفرجة . ولما مرت الفرقة  
بملها ذي النجوم الكثيرة والمخطوط  
العديدة رفع الواقفون جميعاً قبعاتهم تحيلاً  
لهذا العلم - الا كورلي بويل فانه أرى ذلك  
ورأى في مخالفة هذا الواجب الديني اقتناعاً  
لرغبته في الانتقام من الجيش والعلم . . .  
وقد نهى البعض الى ضرورة خلع القبعة  
ولكنه لم يعبأ بهذا التنبيه حتى ثارت ضجة  
من الجمهور الواقف حوله وكادت تحدث  
مضاربة بينه وبينهم ولكن اذا بيد عجيولة  
تخطف القبعة من فوق رأسه وكان في ذلك  
حل لتلك الازمة التي قامت على عجل . . .  
وفي الحق ان تلك اليد لم تكن سوى يد  
فاي نفسها التي كانت على سذاجتها وقلة



... تناولت يديه من مقصف الحانة . . .

الحانة التي ترقص فيها فاي فأخذوا  
يأتون اليها كل مساء فراقصوها  
ويعزحون معها وقد كظم « كورلي »  
غيطه مدة ما دام ذلك المزاج لا يزيد  
على الحد الذي عينه في نفسه ، وانما  
كان يسوؤه من فاي ميلها الى

كل شخص يلبس البذلة العسكرية معها كان  
ملفه من الجلال أو القبح وسواء كان نقرأ  
أو جاورشاً أو ضابطاً . ولكن في إحدى  
الليالى كان ضابط صغير يراقص فاي فلما  
اقرب من « كورلي » وهو جالس الى  
مائدة بالحانة صوبت اليه فاي نكتة من  
نكاتنا التي تشبه السهام فلم يسمع في حقه  
إلا ان يجيب عليها بالسب واللعن وهنا أراد  
الضابط ان يدافع عن الفتاة التي في حمايته  
فأب كورلي تأنيباً قارصاً فلما كان منه الا  
ان وقف فلم الضابط لكفة قذفت به الى

لأن الاميركيين قد بدؤوا يشتغلون بالتجديد  
والعسكرية عن الالعب الرياضية ففي كل  
مكان أعلام تخفق وفي كل شارع فرقة تسير  
وأمامها الطبل والزمر  
وفي اليوم التالي تقابل كورلي مع فتاته  
فاصطلحا أول وهلة وكان لم يحدث بينهما  
شيء أمس وكان هذه الحبية لم تشرع  
في قتله لأوى الأسباب ، وهكذا الحب بين  
تلك الطبقة التي تعيش عيشة بوهيمية .  
وبينما هما يريدان العبور من رصيف الى  
آخر بأحد الشوارع مرت فرقة من

فهمها للامور الجديدة تقدر معنى الوطنية  
التمثل في العلم ، وتحترم الجيش الاميركي ،  
ان لم يكن لدفاعه عن البلاد فللطف ضباطه  
وجنوده وحسن ستمهم اذا يلبسون بملهم  
العسكرية البديهة . . .  
ولما جمعت الحانة مساء بين الثالث -  
فاي وكورلي وجيك ستوك مدبره - بدأت  
فاي الكلام في الجندي وحتت حبسها على أن  
يتطوع في الجيش الاميركي كما يفعل الشبان  
عامة . ولكن قبل أن يجيب كورلي على  
ذلك - وما كان ليجيب إلا بالرفض - صاح

مباراة بين بويل وبين ملاك كوري  
ولا يمكن أن نرى في عمل بحور  
بين مباريات الملاكمة

وخرجت فاي من ذلك الى الاستهزاء  
عجيبا فقالت له : « لقد سمعت ان الجرائد  
ترفض الكلام عنك لأن مبارياتك كما يقولون  
الافتة ولأنك تأتي بأشخاص غير ملاكين  
وتفقد معهم مقدماً على أجر هزيمتهم المصطعة  
أما لك فهل هذا صحيح ؟ »

فأجابها كورلي وهو يتصنع عدم الاهتمام :  
« دمي الذين أنأوك بذلك يلاكونني  
لحموا الحقيقة »

ولما أكرت من الكلام في هذا الامر  
شغل عنها بقطعة لحم مقدد كان يأكلها  
وخرج بالصمت عن لا ونعم . . .

### هزيمة منكورة

وفي اليوم التالي كان موعد مباراة بين  
كورلي وبويل وبين ملاك يدعى سكيتير  
وقد أعلن « جيك ستوك » عنها إعلاناً  
يفتح الانظار حتى غص مكاتب المباراة  
بالمترجمين . ولكن لما استمرت المباراة  
بضع دقائق بدأوا يضجون ويعتجون لأنها  
كانت مباراة فائزة لا حماسية فيها وكانت  
الضربات التي يكلها كل من المتبارين للآخر  
ضعيفة لا توجع ولا تسب نصراً أو هزيمة . .  
وقد صاح بعض المترجمين فقال متبهما :  
« ولماذا لا يقبل أحداً الآخر ؟ » فصاح  
غيره قائلاً : « بل تعافا فانه خير من هذه  
سراة الباردة »

وعندئذ رأى كورلي ان سره أوشك  
ان يتضح فلكم سكيتير لكعة قوية طوحت  
في نقي المكان ولكن سكيتير كان أقوى  
من فرسح اليه ولكمه اكمة أشد سقط  
كورلي على أرضها فاقد الوعي وبذلك تمت  
سيرة المهرجة

ولما أفاق بعد أن نقل الى غرفة داخلية  
ممكن جعل بيكي بكاه مرأ فان هذه الهزيمة  
ببعض ضياع شهرته وانها بطولته ولا  
تسب له بعدها في أن يصير بطل العالم ولا

بطل أميركا ، بل لا رجاء له في أن يصد بعدها  
ملاكا بين الملاكين

وقد زاد من حقته أن سكيتير جاء بعد  
لحظة يعتذر اليه ويقول انه أناره بلكته  
فبني نفسه ويطلب فوق ذلك مؤخر (أنتابه)  
حسب الاتفاق الذي كان قد عقد بينها  
ولكن كورلي كان له السباب كيلا وطرده  
شر طرد

### في الجيش

وقد كان خير ما يفعله كورلي بويل بعد  
ذلك هو أن يدخل الجيش فدخله كارهاً  
وشجبه على الالتحاق به ان مدربه وصديقه  
جيك ستوك سبقه اليه . ومالئ الاثنان أن  
نقلا الى فرنسا ضمن من نقلوا من الجنود  
الاميركيين الذين ساعدوا الحلفاء على الانتصار  
وكان من عاسن المصادفات ان كورلي  
وستوك ضما الى فرقة واحدة على رأسها  
ملازم يدعى هوجو برين . وقد لقي كورلي  
من صديقه « مدرباً » على احتمال الشدائد  
كما كان من قبل « مدربه » على تمثيل دور  
البطولة في الملاكمة ..

أما فاي بويلين فاتها مع لزوجاتها بكورلي  
كانت تكن له الحب الصحيح ولذلك كرهت  
أن تبقى في نيويورك بعد رحيله منها ، ومن  
ناحية أخرى شغفت بحياة العسكرية والمعيشة  
مع الجند لكثرة ما سمعته عن ذلك . فها هي  
الا أيام قليلة حتى كانت على أرض فرنسا  
وتقدمت الى الضابط الاميركي المختص ضمن  
الفتيات والنساء الاميركيات فلما أراد أن  
يجعلها ممرضة مثلن قالت له : كلا ياسيدي  
أنا لا أدري شيئاً عن التمريض ولكن أرقص  
بانفان وقد حسبت اني أنفع الجنود بالرقص  
أمامهم وقت الفراغ حتى أدخل السرور على  
شبان مساكين يقدمون على الموت !

فلم يبع الضابط الا أن قبلها على أن  
تكون راقصة . فصار تتراد المشارب التي  
يجلس فيها الجنود وترقص فيها وتبهر اعجاب  
الجميع ولا تأتي على أي جندي قبلة يطلبها  
وقد رأيت من أمارات الوطنية ادخال

السرور على قلوب المدافعين عن علم الوطن  
وكانت تعرف اسم الفرقة التي التحق  
بها حببها فلما تعرفت بالملازم هوجو برين  
رئيس تلك الفرقة سألته : « ألا تعرف  
جندياً لديك اسمه كورلي بويل ؟ » فقال انه  
لا يوجد جندي بهذا الاسم . وقد صدق  
لأن (كورلي بويل) كان يعرف في الجيش  
باسم الاصلي غير المحرف ولكن فاي لم تعرف  
اسمه عرفاً

وقد كان لجمعية الشبان المسيحيين في  
تلك البقعة التي عسكرت بها فرقة برين دار  
تلقى فيها المحاضرات وتلقى الادعية والصلوات  
ولكن الجند قبلوها في أثناء الحرب مشرباً  
ومرفصاً وسرعان ما أصبحت فاي بويلين  
فارسة هذه الدار فقد كانت ترقص الساعات  
الطوان وكما أرادت الاستراحة جاءها ضابط  
أو جندي يطلب مراقبتها فتقوم وهي متعبة  
كليلة وترافقه وهي تقول في نفسها :  
« وكيف لا أجيبه الى طلبته وربما يقتل  
المسكين في المعركة القادمة فهل أبخل بالسرور  
على شاب محكوم عليه بالموت »

وفي إحدى الليالي كانت تراقص الملازم  
هوجو برين الذي مال اليها كل الميل . وقد  
لحظ في أثناء الرقص انها منهوكة القوى تغالب  
النوم فقادها الى الحديقة التي في دار جمعية  
الشبان وجلس معها وهو محتضنها يسر في  
اذنيها أحب الكلمات ولكن ما راعه الا  
لكعة أسقطته على الارض ، وكان كورلي  
بويل قد علم بخبا فاته ورفضها في تلك  
الدار فترقبها حتى رآها تخرج الى الحديقة  
مع الملازم برين ولم يبا بأنه رئيسه لأن  
شريعة الحب كانت عنده أم من شريعة الجيش  
وقد دهشت فاي اذ وجدت صديقها القديم  
امامها حقيقته وحياها وقام برين يشتر من أثر  
سقطته فقال لكورلي : « في استطاعتي أن  
أقدمك لمجلس عسكري يحكم عليك بالاعدام  
رمياً بالرصاص لجراعتك علي ولكن وطنيتي  
لا تسمح لي بذلك فلعلك تكفر عن سيئتك  
في الحرب »



... لا أحد من  
بولين مديان... في يوم الذي  
سائق لأحدى سيارات التانكس، وقد صير  
أحد من الذين هم الشق وهو  
ساحطولك... لا يسرع جهر سخنة وقد  
صاح له صدقه تنوك بالزفوخ والامثال  
وسهل عليه الأمر انه كان معينا معه في  
نفس الأمر

... من الزمن حتى حدث  
هجوم على مراكز الألمان بفعلت عربات  
التانكس تدهس جنودهم وتسحق اشلام  
بعض القابل تسقط حولها والراصين يقع فيها  
حتى لقد قتل عدد من الجنود الذين يسيرونها  
وأراد كورلي بهر هذه الفرصة فتقدم في  
أرض السيارة المدرعة حتى يحسب قتيلاً  
بين القتل ولكن الضابط رين كان على  
مقربة منه... شهر مسدسه وهدده بالقتل  
وذا يسع كورلي الى أن يقوم وهو بين  
الحق والحزن

وبعد دقائق قليلة أصابت قذيفة صديقة  
تنوك لحاد بروحه وهو بين يديه وقد حزن  
عليه أشد الحزن ومنذ ذلك تأثرت نفسه  
وعزم على أن يحارب باقى جهده، أن  
يكن لاجر الوطن فانتقاماً لصدقه

وكان القتال قد اشتد وعزم الألمان على  
سيارات التانكس هجمة صادقة حتى لقد  
أصبح القتال بأسنة الحراب والتشابك  
بالأيدي. ورأى كورلي جندياً ألمانيا يتأفل  
الضابط رين وهو مشغول باعطاء الأوامر  
ويهم بطمه طعة بجلاء لولا أن عاجله كورلي  
طعة أردته سريعاً وبذلك نجى غريمه في  
الحب من الموت. وقد أكبرها رين وأثنى  
عليه أشمل الثناء

وحدث في اليوم التالي بينما كان كورلي  
يسوق سيارته التانكس، إذ تعطل حزم  
من السيارة مسارت على غير هدى حتى  
مضت من يدى طابقين قائمات أنقاض  
السنة على حتى عطفا

فكس كورلي من  
خروج من مركزه  
الألماني تسعده الجنود  
ولكن حتى طلبه  
أن سعى اخوانه الذين  
سجنوا داخل السيارة  
فلام قادرون على دفع  
الباب لأن الانقاض  
وراءه تموتهم ولا

... لحظ في أثناء الرمي انها منهوكة القوى حارب التانكس

خروج من مركزه  
كورلي لأن بين مقدمه

كقائد السيارة وبينهم داخلها حاجز سميك  
من الصلب  
هرع كورلي وبعض الجنود فآزاحوا  
الحجارة والانقاض حتى انكشف باب  
التانكس، وهنا وقفوا حائرين ماذا  
يفعلون؟ فالانقاض تملأ السيارة وإذا بحركة  
الباب انهار تيار من الحجارة عليهم وعلى  
كل من عرّف من جنود السجون على  
الخروج

ضج الجنود السجونوف داخل  
التانكس، وقد كاد يقضى عليهم بالاحتراق  
داخلها وصاروا يقرعون حواشيها بقصاتهم



صاحوا... من...  
رفعه فأحمد...  
ووضعها على حصى الباب ثم اعتلوه و...  
قدمه اليهم على كومة منها واليسرى على  
الأخرى وهذا أصبحت الانقاض مرتكزة  
على كتفيه وأصبح منها مفتاح القعدة  
وبذل كورلي كل ما فيه من قوة فدفع  
لانقاض نفسه حتى صعد ولا من الباب  
ثم لمحمد صبحه فماتوا وخرج...  
من التانكس على حرموه

... كورلي...  
كان...  
... كورلي...  
... كورلي...



الوكلاء العموميون  
اولاد يعقوب كوهنكا  
مصر : شارع عماد الدين .  
وشارع عابدين وميدان الاوبرا  
الاسكندرية : شارع البوستة

**PHILIPS**  
ARGENTA

افرا كل اسبوع بانتظام :

المصور : يوم الخميس  
كل شيء : يوم الجمعة  
الفكاهة : يوم الثلاثاء  
الدنيا المصورة : يوي الاحد والاربعاء

«الهدول» اول كل شهر

لقد لم نكن لانه بعد ان ربحنا الانصار  
سبح مكرم خطرنا بحيث لو حاول النزول  
فاننا قد ان تهاجر عليه الاحجار  
والاحباب قد قدنا حيا حاول رفقه مساعدته  
ولكن اني لم ذلك يوم ان اقدموا على رفع  
مصر واحد لم يكونوا معه

هنا صرخ كورلي فهم ان ابتعدوا  
انهمى الى الارض ولم تغمض لحظة حتى  
نظمت الكوام التراب والاحجار

هرع الضابط برين وجده الى السيارة  
الاول وجعلوا يزعمون الاحجار التي غطت  
كورلي حتى اخرجوه من تحتها وهو مهتم  
لأعضاء مكسور العظام بين أنيتا يفتت  
لا أكباد . وفي الحال نقل الى المستشفى المتقل

### الراقصة الممرضة

كانت فاي بولين عائدة ليللا بعد ان  
لمت نفسها بالرغم وبينها هي مارة بالمستشفى  
لتنقل لحظها الطيب التولي أمره فاستدعاها  
وطلب منها باسم الانسانية والوطنية أن  
تسقط جففة ممرضة لشدة حاجة المستشفى الى  
ممرضات قبلت ذلك على مضض وحملت  
تومي ممرضة الشاقة جهد استطاعتها . وفي  
سواء اليوم التالي كان الجراح يباشر عمله  
كالمعتاد وفي تناوله الادوات واذا بجندي  
يصل الى كرسي العمليات لما أن أتى  
الجراح عليه نظرة حتى قال : « ارجعوا  
هنا فانه لا فائدة ترجى منه فان عظامه قد  
تفتت كلها » ولكن فاي لحظت وجهه  
مديها كورلي حين أزعج النطاء عنه  
لمرعت وتوسلت الى الجراح بدمع هائل  
أن يسدل كل جهده لا تقاذه . ولم يسع  
الجراح الا أن يجيب رجاءها مع يأسه من  
النتيجة وأخذ يعمل مشرطه في الجرح حتى  
لكنه اصلاح وضع العظام وتضميد الجروح  
وبكت فاي بعد ذلك الى جانب سرير  
كورلي حتى أفاق فلما وقع نظره عليها قال  
سوت خافت : « فاي ؟ أين نحن ؟ هل  
نحن قد متنا ودخلنا الجحيم ؟ »  
فأجابته وهي تمسح دمعها : « كلا

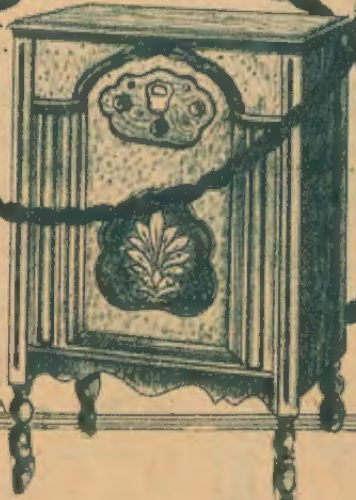


يا عزيزي لم ندخل الجحيم بعد ! . . . .  
 وشاء الله أن لا يموت كورلي بويل  
 فدخل في دور التفاهة ولكن أعضائه كانت  
 قد حرمت الحركة أصلاً وصار كتلة من  
 اللحم والعظم توضع في عربة فتجرها فلي  
 بويلين. وقد وقفت حياتها على خدمة صديقها  
 العاجز الشلول. وأما كورلي فإنه لم يأسف  
 على ما أصابه ونعرت في نفسه عاطفة  
 الوطنية وصار مرتاح البال لأنه أدى واجبه  
 نحو الوطن. وقد حسب أنه جوزي أحسن  
 الجزاء إذ جاءه الضابط برين على رأس  
 الجنود قدم له وساماً أنعم به عليه وحل  
 به صدره. ولما سأله فلي : « ماذا تفعل  
 إذا شفيت تماماً وعدت الى سابق قوتك ؟  
 ألا تسعى لأن تكون بطل العالم في الملاكمة ؟ »  
 فابتسم وقال : « كلا بل أعود جندياً أحارب  
 لأجل بلادي ! »

### تحية العلم

وفي أحد الأيام خرجت فلي من  
 المستشفى ، الذي أدخل فيه كورلي حتى يتم  
 دور التفاهة ، وهي تدفع العربة الصغيرة  
 التي تحملها لكي يستنشق الهواء في الحديقة  
 العامة فسمعا على حد صوت موسيقى عسكرية  
 قادمة وعندئذ رجا كورلي من صديقه ان  
 تدفع عربة حتى يرى الجنود ويم يرون .  
 ولم تتوان فلي في ذلك ووقفت الى  
 جانب العربة التي تحمل كورلي والجنود  
 يمرون أمامها فما ان مر الجندي الذي يحمل  
 العلم حتى رفعت فلي يدها الى جنيتها وحيث  
 العلم تحية عسكرية وهنا أحست بأن كورلي  
 يتحرك على غير عادة ورأت ذراعه اليمنى  
 وهي ترتعش وصدره وهو يخفق صاعداً  
 هابطاً وبعد ثوان معدودة كان كورلي  
 يصدق عزيمته - أو قل بقوة وطنيته - قد  
 رفع ذراعه المشلول وأدى التحية العسكرية  
 للعلم ولكن هذا المجهود كان فوق طاقته فما  
 ان وصلت يده اليمنى الى جنبيه حتى وقف  
 قلبه عن الحفنان وهكذا مات وهو يحيى  
 علم بلاده .

اتصال بسيط بالمجربى  
 الكهربائي يتم لك سماع  
 أم مدن أوروبا



اتواتر - كنت راديو

الوكند، العموميون : اغوانه جيب

مصر : شارع للنخ بكرة ١٣ وشارع فؤاد الأول

الاسكندرية : ٧ شارع طوسن باشا

وبيع في المحلات الآتية :

مخازن أولاد م شيكوريل شارع فؤاد الاول

الفريد برتير : محل بيع سيانات وآلات طرب

شارع نوبار باشا بكرة ٨ عمارة كرم

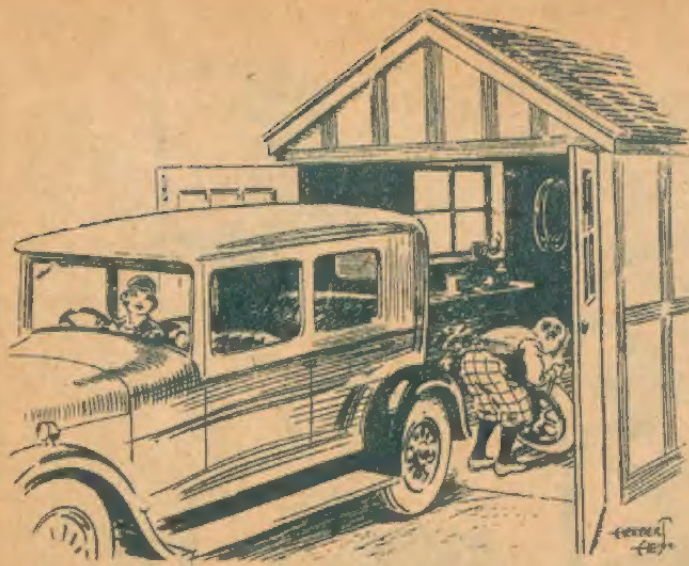
طنطا : توفيق عريضة - الزقازيق : امين افندي سراج

### الهلال

لسان حال التهضة المصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة



# الفكاهة في الخارج



الروجة - دلوقة تلمت السواقة تمام . . وادبي ح أدتل الجاراج من غير ما أضدم حدا  
( عن هيومرست )

في محبة رئيس المرير  
- تحط ابه لي الجريدة ؟ ما ييش ولا  
حادثة مهمة  
- مسألة بسيطة . . اكتب « لطاعة  
السل وهول الامن . . أربعة عشر يوماً دوت  
اضراب ودون جرائم . . لا آر للصواق  
والزلازل »  
( عن ريك وراك )



منظر نادر بعد عشر سنوات  
الطلل : يا حلاوه بامه . . شايله الاحصنة !!  
( عن لايف )





سُرَّال بَسِيط

- لو تلاق واحد في انما في جِدا كَجَوَزه

- ليه ؟ حَفَرَتَك شَي جِدا ؟

( الفكاهة ) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال ( اميل وشكري زبدان ) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان المكتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر الدوايرة ، مصر تليفون عمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة يتارح الامير قدادار امام عمرة ٤ شارع كبري قصر النيل